



Выяснились новые подробности госпитализации Никиты Михалкова — напомним, знаменитый режиссер во время новогодних каникул попал в больницу. Сначала ему диагностировали грипп, но позже выяснилось, что состояние осложнено коронавирусом.

БУРЛЯЕВ ОБНАДЕЖИЛ: МИХАЛКОВУ ЛУЧШЕ

Диагноз неутешителен: коронавирус подтвердили

По данным «МК», Никита Сергеевич был госпитализирован в 67-ю горбольницу 5 января. На тот момент он болел один день. Температура у режиссера была 37,1, но врачей беспокоили учащенное дыхание и низкая сатурация (94 при норме от 97). Изначально пациенту поставили диагноз «грипп», но ПЦР-тест подтвердил коронавирус. Впрочем, позднее источник в медицинских кругах заявил нам, что это был первоначальный тест, а повторный принес отрицательный результат.

Сразу же после этого Михалкова перевели в 52-ю ГКБ, которая

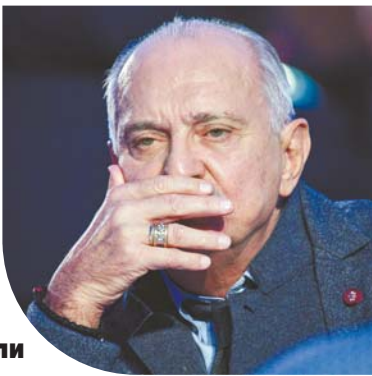
специализируется на спасении именно коронавирусных больных.

Вчера же поступили обнадеживающие новости от близкого друга Никиты Михалкова.

«Слава богу, температура у него спала, он в сознании и обязательно выздоровеет! — рассказал «МК» известный актер Николай Бурляев. — Все будет хорошо!»

— Вы с ним общаетесь?

— Напрямую пока нет, это невозможно, узнаю из своих источников, которые разглашать не буду, сильно переживаю за него.



Арт Москва

Но знаю, что все уже нормально.

— Его переводят из реанимации?

— Думаю, что, возможно, уже сегодня (разговор происходил в понедельник днем.

— Прим. авт.) переведут в палату.

— А его дочери в больницу придут?

— Не знаю, я с ними не общаюсь, но думаю, что все родные с ним там. Сам в больницу пока не ездил, да и не пустят. Но мы с ним, все его друзья, душой, и как только будет возможно, навестим!

Анна РАЧИНСКАЯ.

«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС» ЛИСТОВА ЗАЗВУЧАЛ ПО-НОВОМУ

В театре «Покорение» поставили патристическую оперетту



Иллюстрация: Елена

Театр «Покорение» — новый бренд в московской театральной афише — представил к Новому году премьеру музыкального спектакля «Сеvastопольский вальс» с музыкой советского композитора Константина Листова. Постановку осуществил хореограф Егор Дружинин, чья творческая активность в последние годы была не слишком заметной. Режиссер вместе с музыкальным руководителем и автором аранжировок Владимиром Янковским значительно переосмыслили оригинал, превратив ура-патристическую оперетту Листова в камерный лирический музыкально-драматический спектакль.

Трудно себе представить бо́льший когнитивный диссонанс, чем тот, что возникает между реальной историей Севастополя в годы войны и бойдрой партитурой Константина Листова. Композитор написал свою оперетту в 1961 году, совершенно проигнорировав то, что происходило во время войны на самом деле: огромные потери Красной Армии, ужас поражения, массовая гибель мирного населения... Севастополь был разрушен буквально до самой земли — не осталось даже дерна. Восстановлением стали заниматься не дожидаясь победы — в 1944 году. Белоснежная буквальная копия

Севастополя выросла за рекордные сроки (есть легенда, что это было пари, которое Сталин заключил с Рузвельтом и Черчиллем). За всем этим стояла настоящая трагедия и настоящий подвиг.

Ничего этого в оперетте Листова «Сеvastопольский вальс» на либретто Е.Гальпериной и Ю.Анненкова нет и в помине. А есть беззубая история, одобренная хором и оркестровым пафосом, про неуязвимых воинов и радость послевоенных встреч на Приморском бульваре. Не сказать, что и в музыке Листов уж очень сильно преуспел: она, безусловно, качественная, мелодичная, слушается хорошо и с удовольствием. Однако хит вышел всего один. Зато выдающийся: «Сеvastопольский вальс» помнит не только все моряки, но и представители других профессий. И, как показал спектакль театра «Покорение», самых разных возрастов, в том числе и молодежи.

Публика очень тепло принимала спектакль, который его создатели транслировали в новое русло: ни помпезности, ни хоров, ни пафоса, ни меди, ни оркестровых тутти... Личная история героев на фоне войны: любовь, измена, предательство, верность, обретение настоящей любви — вот что оказалось в центре музыкального спектакля, который и опереттой вряд ли можно назвать

— скорее, драматический спектакль с зонгами. И есть в нем некая загадка: из-за особого «негромкого» саунда в синтезе с определенным визуальным решением (художник В.Никольская), построенным на контрасте картин войны и мира, а также на принципиальной «неопереточности» режиссерских приемов (поначалу даже удивило, почему хореограф Дружинин не стал более объемно применять свои балетмейстерские фантазии; но потом стало ясно — здесь излишняя танцевальность была бы просто неуместна), остается впечатление какой-то иллюзорности, призрачности происходящего. И второй акт кажется скорее несбывшейся мечтой, нежели оптимистическим триумфом.

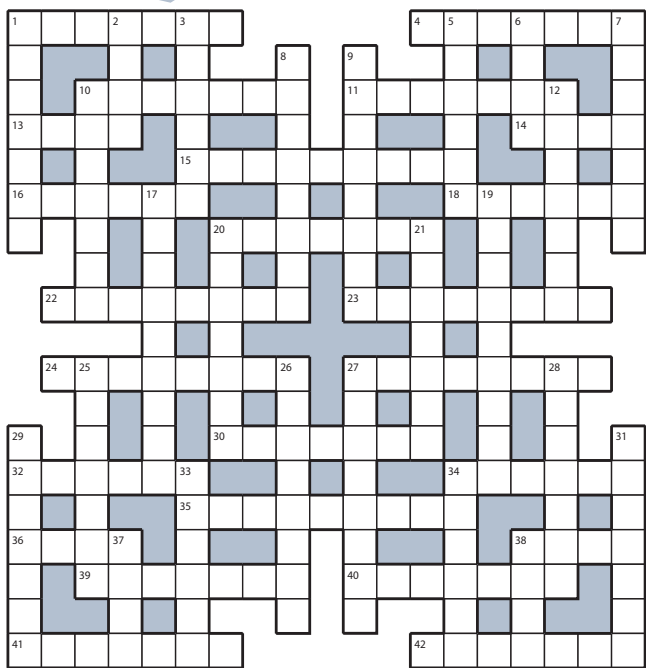
Артисты отлично поют: «Покорение» — музыкальный театр, в труппе которого профессиональные певцы. Лиричный, милый Аверин в исполнении Артура Мухаметдинова больше похож на скромного труженика тыла, нежели на героя войны. Бесшабашный казак-моряк Бессмертный в исполнении Сергея Рязанова — пожалуй, самая яркая мужская роль. Обе героини — вероломная Нина (Зинаида Громоздина) и безавытная любящая Люба (Ирина Лесных) — равно обязательны и голосисты. Необычно решен образ тети Дины (Анна Альт), которую, как правило, выводит характерно-комической теткой. В этой постановке и она становится гораздо лиричнее и душевнее.

Театр «Покорение» возник как продолжение «Чихачевки» — музыкального театра, расположенного на окраине Москвы. После кончины его создателя Геннадия Чихачева театр провел ребрендинг. Однако главное осталось: это музыкальный театр с интересным репертуаром, сильной труппой и отличным штатным оркестром под руководством профессиональнейшего музыканта — дирижера Владимира Янковского.

Спектакль «Сеvastопольский вальс» — хорошее начало нового года. В нем есть доброта, искренность. В нем авторы не пытаются иронизировать над советской классикой, но и не впадают в хохолку конъюнктуру. И надо сказать, что новому поколению это «заходит», о чем свидетельствует полный зал, более чем наполненный состоящий из подростков и молодежи.

Екатерина КРЕТОВА.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 9 ЯНВАРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Капюшон. 4. Степлер. 10. Агрегат. 11. Обелиск. 13. Цена. 14. Торт. 15. Облачение. 16. Рюкзак. 18. Яблоко. 20. Минюст. 21. Строем. 23. Наездник. 24. Конфетти. 27. Политика. 30. Ретушер. 32. Каркас. 34. Смазка. 35. Кабриолет. 36. Босс. 38. Снег. 39. Кардиль. 40. Тачанка. 41. Асфальт. 42. Пантера. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Концерт. 2. Юнга. 3. Оленок. 5. Толчая. 6. Пост. 7. Разгром. 8. Отчаяние. 9. Доберман. 10. Анекдот. 12. Корочки. 17. Атмосфера. 19. Бандитизм. 20. Монитор. 21. Трейлер. 25. Отпрыск. 26. Интервью. 27. Пошлость. 28. Корзина. 29. Икебана. 31. Сангина. 33. Скорбь. 34. Страна. 37. Сага. 38. Сит.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Адресат горячих молитв христиан. 4. Окончательный итог врачебного консилиума. 10. Демографический показатель со знаком «плюс». 11. «Богач» для «бедняка» в лексике русского языка. 13. Автор строки: «Дыша духами и туманами». 14. Обращение крестьянского детеныша к отцу. 15. Экспонат из коллекции энтомолога. 16. Ключья, теряемые линяющей Муркой. 18. Член элитарного клуба «Что? Где? Когда?». 20. Белковый порошок в рационе культуристов. 22. «Гавань» для автомобилей рядом с торговым центром. 23. «Напарница» ножниц в парикмахерской. 24. Дворецкий в доме аристократов. 27. Сарай, в который наведываются хореки и лиса. 30. «Наглядное пособие» для закатчиков косметики. 32. Участь нового фильма с бездарными актерами. 34. Посредник между человеком и миром духов. 35. Порок набивающего желудок толстяка. 36. Жанр стилизованных произведений Бажова. 38. «Нейтральная полоса», разделившая наделы. 39. Обитатели клубы, «готовые к маникюру». 40. Жетон, полученный за шубу в гардеробе. 41. Гонка для очень выносливых лыжников. 42. Удел пленника, купленного плантатором.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бюджетная рыба из семейства лососевых. 2. Лесок с аттракционами посреди мегаполиса. 3. Шустрый хозяин писаной торбы. 5. Разноцветный гребень на голове панка. 6. Лисичка в сковороде с жареной картошкой. 7. Утренний «шейпинг» в пионерском лагере. 8. Антигероиня из басни Крылова про Муравья. 9. Сосед спидометра на панели приборов в автомобиле. 10. Саманта для Кэри Брэдшоу в сериале «Секс в большом городе». 12. «Качели» в конструкции настенных часов. 17. Современное прочтение пьесы режиссером. 19. Вторжение не-приятеля в страну. 20. Ремешок для выгуливания Тузика. 21. Большой бурый жук, имеющий теску в зоопарке. 25. Дорога, радующая душу немецкого лихача. 26. Космический «снаряд», долетевший до Земли. 27. Подштаники на французский манер. 28. Часть урожая, не помещавшаяся в хранилище. 29. Каждый из братьев мамонтихи Эпли в мультфильме «Ледниковый период». 31. Государственный запрет на ввоз импорта. 33. Яма, в которой подрастает волчатка. 34. Звонкий аналог шурующей банкноты. 37. «Панировка» картошки, запеченной на костре. 38. Клюквенный напиток от болезней и жажды.

Высокое искусство может лечить не только душу, но и тело. Специалисты федерального исследовательского центра «Фундаментальные основы биотехнологии» РАН, которые недавно завершили работу по определению микробиома Государственной Третьяковской галереи, совершили открытие: плесень, обнаруженная в залах древнерусской живописи в ходе профилактических работ, может быть использована для создания лекарств-стероидов. Руководитель группы генетической инженерии грибов, кандидат биологических наук Александр Жгун рассказал «МК» о находке и о самом проведенном исследовании.

Кто живет в музее



Aspergillus protuberus STG-106.

— Александр Александрович, чем была вызвана необходимость микробиологического обследования в музее?

— Во всех ведущих музеях мира за состоянием объектов культурного наследия строго следят реставраторы в сотрудничестве с учеными.

Существует масса научных статей о микробиологическом состоянии ведущих хранилищ культурных ценностей, таких как Лувр, Уффици или Британский музей.

В России за состоянием учреждений, где хранятся и экспонируются памятники истории и культуры, также зорко следят хранители, реставраторы и специальные службы. К примеру, существуют службы, которые периодически делают заборы воздуха в залах для определения предельного микробиологического фона. Если определяют, что он превышает — приглашают более узких специалистов, то есть нас, чтобы мы более тонко изучили активизировавшееся микробное сообщество, или микробиом.

— Слышала про такой в человеческом кишечнике...

— Свой микробиом есть везде. Есть такое понятие, как бифидная инфекция. Пациент с переломом ноги поступает в больницу и подхватывает там стафилококк, который может вызывать респираторные и другие заболевания. Откуда он взялся? Из бифидного микробиома. Несмотря на то что в медицинских учреждениях периодически проводят тщательную дезинфекцию, раз в несколько лет он дает о себе знать, «вылезая» из каких-то резервуаров, узких трещин в стенах.

Или другой пример: нью-йоркское метро. Его микробиом может «пронестись», когда разливается Гудзон и в подземке резко повышается влажность. Нечто подобное может происходить и в музеях: микробиота может таиться здесь на поверхностях стен, картин, рам.

Как все начиналось

— С чего началась ваша работа в Третьяковской галерее?

— Идея привлечь к исследованию микробиологического сообщества наших коллектив родилась в 2018 году. Для нас, больше занимающихся фундаментальной наукой, это был первый опыт такого практического взаимодействия с музейщиками. Нам дали для изучения проблемную зону, которая по результатам нескольких мониторингов показывала превышение микробиологического фона в несколько раз. Речь шла о зале №61 древнерусской живописи основного, исторического здания Третьяковской галереи (Москва, Лаврушинский переулок, 10).

Важнейшими объектами культурного наследия не считаются икона «Благословенно воинство Небесного Царя» (1550-е годы) и фрагмент скульптуры «Святой Великомученик Георгий Победоносец» (1464 года). Там же находилась икона «Святой Великомученик Димитрий Солунский» (XVI век).

— Вы обнаружили на них бактерии и грибы?

— Визуальный осмотр этого не установил — за иконами и каменным бюстом, покрытым темперой, очень хорошо следили реставраторы. Но поскольку микробиологический фон в зале был превышен, мы отобрали с этих экспонатов микробиологические пробы для анализа.

— Как это делается?

— Сухой ватной палочкой, которую затем помещают в специальную пробирку-эплендорф с «реанимационной» для микроорганизмов жидкой средой. После того как иконы перенесли в другое помещение, выяснилось, что за демонстрационными щитами в кабель-каналах, в трещинах потолка находятся видимые глазу очаги развития микроорганизмов. Во всех этих зонах также отобрали пробы. Мы также отобрали пробы в залах древнерусской живописи.

Из проб, отобранных с экспонатов и поверхностей залов, выделили так называемые экологические ДНК, по которым определили соответствующие составы микробиомов. Всего в залах древнерусской живописи Третьяковской галереи мы определили примерно 700 различных бактерий и около 300 различных грибов.

— Откуда они там взялись? В зале наверняка должен был соблюдаться особый режим температуры и влажности.

— Он, конечно, соблюдался! В музее круглогодично поддерживается этот баланс: 19°C и 55% влажности, при которых не происходит развитие микроорганизмов. Проблема, как выяснилось, была связана с той самой стеной, на которой обнаружился рост микроорганизмов. Она выходит на Лаврушинский переулок. Если зимой на улице -20°C, а в зале +19°C, то в какой-то зоне стены температура будет 0°C, что соответствует так называемой точке росы. В этой зоне появляется влага и могут развиваться микроорганизмы.

Оказалось, что эта точка росы находилась в стене близко от экспонатов. В идеале, чтобы избежать этого, можно сместить точку росы за пределы здания, сделав наружный сайдинг. Однако само здание Третьяковской галереи является объектом культурного наследия, а потому делать это не разрешается.

Особенный микробиом

— Каковы были дальнейшие действия?

— Проблемную стену и весь 61-й зал обработали, в том числе в соответствии с нашими



МИКРОМИР ТРЕТЬЯКОВКИ

Александр Жгун в зале древнерусской живописи на фоне иконы «Благословенно воинство Небесного Царя».

рекомендациями.

Несколько лет он находился без экспонатов, на так называемой выдержке. И только когда окончательно убедились, что больше плесень там не образуется, вернули все экспонаты обратно. Это произошло в прошлом году.

Однако до конца успокаиваться нельзя. На иконах и фрагментах скульптуры «Святой Великомученик Георгий Победоносец» могут находиться споры микроорганизмов. Это подтвердили и микробиологические пробы, взятые с экспонатов и залов живописи древнерусского искусства. Те самые микроорганизмы, которые были в раскрытых очагах на стене, присутствовали в следовом количестве на самих художественных произведениях.

— Так в чем же оказалась особенность микробиома залов древнерусской живописи?

— Он особенный. Он формировался в течение многих десятилетий, под воздействием двух процессов — консервации и реставрации, направленных на сохранение объектов культурного наследия, в том числе от микробиологического поражения. Но это не убивает все вредные микроорганизмы, а производит их жесткую селекцию.

Подвергаясь прессингу реставрации и консервации, в стенах музея выживают только очень сильные.

Прежде всего это ксерофильные микроорганизмы, которые устойчивы к повышенной сухости. Если большинство умирает при влажности 85% и ниже, то ксерофилы адаптированы для существования при влажности до 65–62%.

В условиях музейного хранения влажность 55%, однако дыхание всего одного посетителя, проходящего рядом с экспонатом, дает дополнительную влажность, которой становится достаточно для развития микроорганизмов.

— Что с этими ксерофилами делать дальше?

— Обработать икону, которая является национальным достоянием, формальным или концентрированным медным купоросом нельзя — навредим, повредятся краски. Остается лишь одно — мониторить ее состояние. Например, сообщества микроорганизмов, выделенных с одной иконы, мы культивируем на стандартных питательных средах, а затем выделяем каждый вид в чистые линии и наносим их на макеты с технологическими особенностями древнерусской живописи (их изготавляли в рамках совместной работы в отделе научной реставрации древнерусской живописи Третьяковской галереи под руководством Михаила Валерьевича Штотва).

— Проверяете, какие из них пойдут в рост?

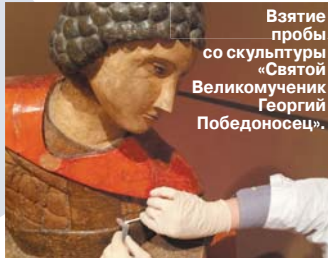
— Да, точнее, какие из них могут вызвать деградацию материалов, использующихся в темперной живописи.

— И какой итог?

— В итоге в микробиоме залов древнерусского искусства мы выявили потенциально опасные микроорганизмы, относящиеся к плесневым грибам. Аспергилл разноцветный и улокладя выделены с поверхности иконы «Благословенно воинство Небесного Царя» (1550-е годы). Кладоспора галотолеранная выделена с поверхности фрагмента скульптуры «Святой Великомученик Георгий Победоносец» (1464 года).

Аспергилл Кребера выделен с поверхности иконы «Святой Великомученик Димитрий Солунский» (XVI в.). Кладоспора параклодолатеранс, симплициум пластинчатый и различные аспергиллы выделены с поверхностей зала №61. Микроскоп паисий выделен из зала №57.

На иконах нашли организмы, подходящие для создания лекарств



Взятие пробы со скульптуры «Святой Великомученик Георгий Победоносец».

Аспергилл выступающий выделен из зала №56. Пеницилл хризогонум выделен с поверхности иконы «Пророк Соломон» (1731 г.).

— И как с ними бороться?

— Бороться с ними надо будет только в том случае, если микробиом начнет развиваться. Тогда объекты музейного хранения обрабатывают специальными антисептиками, используемыми при реставрации живописи.

В последнее время количество действующих препаратов сокращается — у картин, как и у людей, вырабатывается к ним резистентность. К тому же надо быть очень осторожными с ними, поскольку некоторые классы «лекарств» способны повреждать пигмент.

Сейчас мы проверяем действие на наши макеты с грибами-деструкторами новых антисептиков, разрабатываемых в совместной работе ведущими российскими научными коллективами химиков-синтетиков. Многие из них обладают широким спектром действия, способны бороться с консорциумами грибов и бактерий.

Лекарство с иконы

— Из каких микроорганизмов, встреченных вами в Третьяковской галерее, можно делать лекарства?

— Оказалось, что все изолированные грибы-деструкторы живописных материалов способны трансформировать стероидные субстраты, что необходимо при промышленном получении конечных препаратов. Для примера: при скрининге других перспективных групп стероиды эффективно трансформировали не более 20–50% микроорганизмов, но не 100%.

Стероиды — это лекарственные препараты, которые меняют гормональный статус в случае отклонений, снимают воспаление, боль (в суставах, мышцах, при болях, вызванных раздражением или защемлением нерва), а также лечат специфические состояния, в том числе астму, сенную лихорадку, крапивницу, экзему, заболевания кишечника (например, болезнь Крона), волчанку, рассеянный склероз. В настоящее время применяется около 300 типов стероидных препаратов.

— За счет чего они стали такими?

— Все дело в температуре — особым многокомпонентным краскам, которыми писались древние иконы. В их основе яичный желток — самая богатая субстанция по количеству холестерина, что роднит ее со стероидами. Нашей исследовательской группе пришла идея проверить грибы, питающиеся темперой (богатой холестерином), на способность взаимодействовать с фармпрепаратами стероидного класса. Наши эксперименты увенчались успехом — эти микроорганизмы действительно оказались способны трансформировать, модифицировать структуру препаратов. На этой основе фармакологом, возможно, удастся создать много новых видов более совершенных стероидов.

«Удивительное рядом» — гласит крылатая фраза. Не только фундаментальная наука, но и ее прикладная часть ведут порой к самым неожиданным и приятным «побочным эффектам». В поисках средств для уничтожения вредных организмов на предметах искусства исследователи неожиданно открыли большую группу полезных модификаторов для фармакологии.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

Classifieds

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей»
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Бараложка

куплю

☐ книги б/у. Выезд.
т. 8(495)720-68-36

Спорт и красота

предлагаю

☐ отдых.
т. 8-926-783-41-50

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений