





Прошлое и настоящее тарусской вышивки

Павы, лошади, солярные знаки — типичные сюжеты этой рукодельной традиции. Читайте в номере об интереснейшем народном промысле, которому удалось не только сохраниться в своём традиционном облике несмотря на все драматические повороты истории, но и обрести новое дыхание. А на этой странице обложки представлены образцы тарусской вышивки 1960—1970-х годов.











НАУКА и РЕЛИГИЯ

7/2022

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

Зарегистрирован Министерством печати и информации РФ. Регистрационный номер: серия ПИ № ФС77-75644 от 23 мая 2019 г. УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ — ООО «Эверест»

Издаётся с сентября 1959 года

Генеральный директор Владимир ПРАЧ Главный редактор Сергей КЛЮЧНИКОВ

Редакция:

Эдуард Геворкян, Валерия Дараган (ответственный секретарь); обозреватели — Роман Багдасаров, Людмила Лаврова, Наталия Лескова, Олег Мраморнов

Дизайн, вёрстка - Илья Башарин

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

ВОЛОДИХИН Дмитрий Михайлович,

доктор исторических наук, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова

ГУСЕЙНОВ Чингиз Гасанович, писатель,

доктор филологических наук, профессор

ГУРБАНОВ Княз Гочаг Оглы, журналист,

поэт, критик, литературовед

ПОЛЯКОВ Юрий Михайлович, писатель

СИНЕЛЬНИКОВ Михаил Исаакович, поэт, эссеист,

переводчик, историк литературы

ЯРОШЕВСКИЙ Дмитрий Васильевич,

руководитель Творческого объединения «Созвездие видений», член Союза писателей России



Номер выпущен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За доставку журнала подписчикам ответственность несут предприятия связи

© Журнал «Наука и Религия», 2022

109004, Москва, Товарищеский пер., 8, стр. 1 (метро «Марксистская») Телефоны: 8 (495) 911-01-26 8 (925) 577-19-20

8 (495) 911-38-08

E-mail: nauka.religia.rf@gmail.com Наш сайт в Интернете: наука-религия.рф Подписано к печати 25.06.2022 Формат 60х84 1/8 Бумага офсетная Офсетная печать Усл. печ. л. 8,4 Отпечатано 27.06.2022 с готового оригинал-макета в ООО «ПРИНТ МАСТЕР», 111250, г. Москва, ул. Лефортовский Вал, д. 24, подвал, пом. IV, комн. 5, офис 71. Тел.: (8332) 228–297, сайт: www.printtown.ru Заказ № 0006

B HOMEPE:

СТЕЗЯ ДУХОВНАЯ

- 2 Н. Бурляев С. Ключников
 - «Хранить чувство правды в сердце»
- 56 Шри Матаджи Нирмала Деви
 - Принцип Учителя (Сахаджа Йога)

В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

7 Контуры грядущего мира. Круглый стол

ЮБИЛЕЙ

10 Л. Буланов

140 лет Императорскому Православному Палестинскому Обществу

УРОКИ ИСТОРИИ

14 *О. Дзюба*

Грозы и грёзы Соловков

ВЕК БИОТЕХНОЛОГИЙ: НАДЕЖДЫ И УГРОЗЫ

18 И. Решетников

Как выявить «болезнь души»?

34 А. Чернова

Музей будущего

41 М. Геворкян

Между Терминатором и Чужим

48 С. Арутюнов

Наука на службе безопасности

СОЗИДАТЕЛИ

21 А. Чернова

Как Пастер решил пастелью не писать

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

24 С. Зотов

Иллюзия правды в театре абсурда

ФЕНОМЕНЫ

26 С. Арутюнов

Нерукотворные храмы

КУЛЬТ И КУЛЬТУРА

30 С. Замлелова

Человек гибнущий

АРТ-ГАЛЕРЕЯ

32 В. Дараган, Д. Арменский

Симфония Божественной пропорции

ЧЕЛОВЕКУ О ЧЕЛОВЕКЕ

38 П. Ивакин

Биотехнологическая фабрика... внутри нас!

ПРОЗА «НиР»

46 *П. Амнуэль*

Я – виновен!

- 52 ГЕОКОСМИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ (сентябрь 2022)
- 54 ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ (сентябрь 2022)

БЫТ И БЫТИЕ

61 Н. Меглицкая – А. Кузнецова

Интеллигентная традиция

На первой странице обложки коллаж Марии Буровой

«Хранить чувство правды в сердце»

Знаменитый советский и российский актёр, сыгравший десятки ролей, кинорежиссёр, снявший множество ярких картин, народный артист, президент Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь», председатель Комиссии по культуре, науке и образованию Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, в 2021 году Николай Петрович БУРЛЯЕВ стал депутатом Государственной Думы, заместителем председателя Комитета по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений. Несмотря на плотный график в Парламентах России и Беларуси и активную творческую деятельность, Николай Петрович нашёл время, чтобы дать интервью нашему журналу.

– Николай Петрович, каким был Ваш путь к вере?

 У меня такое ощущение было всегда – я чувствовал Бога с самого рождения и с рождения благодарю Господа Бога, который вкладывает в нас душу.

Меня крестили в младенчестве, дальше бабушка и мама начали приводить меня, школьника, в храм. Это были пятидесятые годы. Я начал присматриваться к жизни в храме — что это за особый мир, где люди почему-то молчат, где горят свечи, поёт хор, а на нас смотрят иконы. Я, ребёнок, понимал, что это особый мир, где ты ощущаешь себя частью чего-то очень большого, беспредельного, к чему надо всю жизнь готовиться.

Но я жил в атеистической стране, был пионером, креста не носил – первый крест появился на фильме «Андрей Ру-

блёв» (1966), когда режиссёр Андрей Тарковский выбрал мне один из пяти-шести крестиков, принесённых ему из реквизита. Продел туда тесёмочку, соответствующую времени, испачкал её гримом, чтобы она приблизилась к правде жизни, и надел на меня этот крест. Он мне согревал душу, и я попросил, чтобы крест остался со мной для вживания в образ. Мне это позволили. Консультантом фильма был мой ближайший друг Савва Ямщиков – искусствовед, реставратор, художник. Именно Савва привёз меня в Печерский монастырь к своему другу, наместнику Алипию. Мы обычно общались втроём, в доме



Николай Петрович Бурляев

настоятеля, он нас принимал лично. Я не понимал тогда, что передо мной мой первый духовник. Я тогда только начинал узнавать, что есть институт духовничества. Мы часто беседовали с отцом Алипием, он подарил мне Библию, которую я мгновенно «проглотил» и потом перечитывал несколько раз. Я уже тогда планировал стать режиссёром и выписывал из Библии то, что потом вошло в мои фильмы. Вот такой путь к Господу Богу будет продолжаться всю мою жизнь, и верю, что он продолжится по исходу души из тела. Насколько в горнем мире будет удостоена внимания Господа Бога твоя грешная душа – это большой вопрос.

– Вы много лет работали с Андреем Тарковским, хорошо знали его. Какими были его подлинное мировоз-

зрение и вера?

– Когда мы окончили работу над «Андреем Рублёвым», я однозначно заявлял, что Тарковский – человек верующий. Это было удивительно, поскольку прямых доказательств у меня не было. Буду честным: мы никогда с ним не говорили о вере, о Христе, просто создавали фильм и старались как можно лучше делать своё дело. Но почему я так уверенно говорю, что Тарковский – человек верующий и внутренне надеюсь, что это так?.. Подтверждение пришло вскоре после его ухода из жизни. В Москве, в Доме кино, проводился вечер памяти Тарковского,

и мне предложили на нём зачитать некий фрагмент из его дневника. Андрей для меня — это какая-то очень важная, может быть, одна из главных частей моей души. С того момента, когда я впервые увидел Тарковского на Мосфильме в 1961 году, придя на пробы к фильму «Иваново детство», я с первого взгляда принял этого человека в свою душу. Он постоянно присутствует в моей жизни уже 63-й год. Я его вижу во сне, мы с ним говорим так, как в жизни не удалось поговорить, поскольку он уже в Вечности, другой — спокойный, мудрый, просветлённый, очищенный от всей суеты, которая издёргала его здесь, при его бренной жизни.

Так вот, я пришёл в Дом кино, и мне дали текст, который полностью подтвердил мои ощущения. Уже потом мне дали прочесть его стихи:

Боже, чувствую приближение Твоё,

Чувствую руку Твою на затылке моём.

Потому что хочу видеть Твой мир,

Каким Ты его создал,

И людей Твоих, какими Ты стараешься сделать их. Люблю Тебя, Господи, и ничего не хочу от Тебя больше. Принимаю всё Твоё,

И только тяжесть злобы моей, грехов моих,

Темнота низменной души моей

Не дают мне быть достойным рабом Твоим, Господи! Помоги, Господи, и прости!

Это молитва верующего человека. И одна из последних его записей, когда он знал, что уходит: «С утра чувство радости на сердце, и не потому, что я вижу солнце в окошке, а потому, что я чувствую приближение Господа». Вот так и толкуйте.

- A какое действие на Вас оказало прикосновение к Михаилу Юрьевичу Лермонтову?

– Лермонтов – второй человек моей судьбы. Когда фильм «Лермонтов» (1986) с моим сценарием, который я четыре года не мог пробить через все инстанции, уже запустили в производство на Мосфильме – счастье! – группа вдруг стала отказываться от проекта. Я приглашал лучших операторов, художников-декораторов, художников по костюмам, и все они говорили, что не смогут участвовать, так как бюджет слишком мал. За эти деньги, говорили они, мы вам не построим нужные декорации, не сможем пошить костюмы на всех действующих лиц – 176 человек! – а у нас ещё бои, массовки... Тогда я ощущал полный крах. Однажды я пришёл домой в полном отчаянии — ну что, надо всё закрывать? — всё рухнуло, все мои идеи... Был двенадцатый час ночи. Я лежу. Отчаяние... И вдруг чувствую, как в голову,

прямо в темечко, входит какой-то невероятный, мощнейший поток энергии — он переполняет меня силой, радостью и уверенностью. Я трактовал тогда так: это Лермонтов сейчас отдаёт мне свои силы. В ту ночь я уснул с улыбкой, утром проснулся с улыбкой и все трудности одолевал с этой улыбкой, удивляя всю группу.

У меня к Лермонтову был очень трудный путь. В отрочестве мне говорили, что я очень похож на него. А я от Лермонтова отбивался, потому что из школы я вынес его образ не совсем положительный. Да, великий русский поэт, писатель, но такой-сякой — агрессивный, злой, дерзкий, маленького роста, кривоногий, хромой, весь больной... Когда я работал в театре Моссовета с великим русским артистом Николаем Дмитриевичем Мордвиновым, который и в кино и в театре играл Арбенина в лермонтовском «Маскараде», он мне сказал: «Лермонтов — какой удивительный мальчик, чистый, солнечный, сильный и добрый!» И правда, ведь ему было всего двадцать шесть лет — мальчик! Тогда я находился на развилке — кто прав? Школьные учителя или уважаемый и любимый мой партнёр?..

Всё же я решил снять фильм о Лермонтове и пришёл к Ираклию Андроникову — признанному лермонтологу. Меня предупреждали: Ираклий Луарсабович не верит, что о Лермонтове можно снять достойный фильм. Но как только я сел перед ним и начал эту тему, через десять секунд он прервал меня и, остро глядя, сказал: «У вас получится». И я поверил в его благословение, поверил, что Лермонтову на этот раз повезёт. И начал открывать Лермонтова для себя заново, перечитал всё, что написано о нём, и увидел совершенно другого человека. Самое главное, опорное понятие о Лермонтове для меня — это его строки:

За дело общее, быть может, я паду, Иль жизнь в изгнании бесплодно проведу... ...Я не злодей, о нет, судьба губитель мой, Я гридью шёл вперёд, я жертвовал собой.

Или вот эти стихи:

Есть чувство правды в сердце человека— Святое вечности зерно: Пространство без границ, теченье века Объемлет в краткий миг оно.

Господь позволил Лермонтову в краткий миг обозреть всё «теченье века» и «пространство без границ». Такие поэты, как Пушкин и Лермонтов, не писали ничего просто так, не бросались словами. И поэтому именно эти два поэта позволили себе написать стихи под названием «Пророк». А что пишет Лермонтов:

С тех пор как вечный судия Мне дал всеведенье пророка...

Чтобы так написать, нужно было получить от Вечного Судьи, от Господа Бога, всеведенье. Пророк! Вот какого Лермонтова я открыл — бесстрашного, прошедшего свой крестный путь, знавшего ещё в отроческие годы, что будет убит:

В полдневный жар в долине Дагестана

С свинцом в груди лежал недвижим я...

Он знал, что это будет на Кавказе. Он прошёл этот путь бесстрашно.

- Что Вас побудило организовать фестиваль «Золотой Витязь»?

– Начало 1990 года. Всё разваливалось – страна, кино... На Мосфильме делается один фильм, и я в нём не участвую (раньше делалось 80 картин, и в двух-трёх я участвовал параллельно). Закрыли штаб актёрской студии имени Горького... Всё подсказывало: нужно предпринять что-то важное для России! И вот однажды ночью, как всегда, приходит мысль Оттуда – сверху (вообще, любая мысль хорошая, когда приходит Оттуда). Это мы потом думаем: «Вот как мы сделали!» А это не мы. Как говорил Иван Ильин: «Через тебя прореклось данное Господом». А мысль пришла – создать кинофестиваль и собрать позитивную силу русского кинематографа.

Но кинофестиваль, по промыслу Божьему, появился как часть праздника славянской письменности и культуры — стал изначально всеславянским. Это Господь Бог диктовал, диктовали мне мои предтечи — Андрей Тарковский, Николай Мордвинов — друзья и учителя, от них мне пришлось подхватить и нести этот огонь, чтобы он не погас. Так же, как Лермонтов подхватил факел из рук его любимого Пушкина...

Свыше пришло и название — по-русски мощное, непобедимое: Золотой Витязь! Сразу понятен и девиз фестиваля, его формула: «За нравственные идеалы. За возвышение души человека». Я поехал в Троице-Сергиеву Лавру к старцу отцу Науму, о прозорливости которого говорили многие. А он с ходу мне говорит: «Попробуй. Если не получится — уходи». Но по молитвам старца и при поддержке Патриарха Алексия, который стал первым постоянным почётным попечителем форума, появился «Золотой Витязь».

- Один из девизов фестиваля - славянское единство. Ощущаете ли Вы это единство на практике? Разделяете ли Вы некий скепсис по отношению к теме славянского единства со стороны деятелей русской культуры? Ведь даже Достоевский говорил, что как

только Россия ослабеет, славянские страны отойдут от неё. Или действительно в славянских странах много позитивных сил, которые тянутся к России, и их нужно объединять?

– Эти силы есть – в каждой стране свои. Но параллельно работают и другие силы, которые растаскивают Славянский мир. Политики предают славянский вопрос, главный для Пушкина: «Славянские ль ручьи сольются в русском море, оно ль иссякнет – вот вопрос?» Лет через двадцать, в 1861 году, другой русский поэт Фёдор Тютчев написал славянам:

Опально-мировое племя, Когда же будешь ты народ? Когда же упразднится время Твоей и розни и невзгод.

Это реальный клич к объединению, который в 1991 году бросил наш «Золотой Витязь». Я начал ездить по славянскому миру — у меня в нём много испытанных друзей, они помогали мне в отборе фильмов в своих странах.

В Эдинбурге, куда меня пригласили представить фильм Тарковского, я увидел, что в рамках одного общего проекта кроме кинофестиваля идут и театральные показы, приезжают оркестры, художники... И я подумал: а нельзя ли создать нечто подобное в России?..

Так кинофестиваль вырос с Международный Славянский форум искусств! Мне на поле культуры удаётся собирать то, что растаскивают политики – жалкие, немощные, предающие славянский мир. Показателен пример Сербии, которая предана России и единственная никогда не предавала нашу родину. Когда я предложил создать Славянский творческий Союз, то только болгары привели под наши знамёна девять тысяч членов – все творческие союзы Болгарии, телевидение, Союзы писателей, журналисты, кинематографисты. Пришли и сербы, и даже поляки. Сейчас, конечно, нам труднее общаться из-за санкций против России, но всё равно остаются единицы, продолжающие сотрудничество. До 2014 года на «Золотой Витязь» всегда приезжали лучшие деятели кино Украины, мои друзья... Я давно чувствовал, что там что-то происходит нездоровое... Хотелось сохранить остатки наших братских, творческих связей, но когда грянул Майдан, откололись почти все. Остался один - заслуженный артист Украины Алексей Колёсник, который приезжал и в Севастополь, стал вице-президентом «Золотого Витязя» от Украины, привозил к нам украинские программы. У него были из-за этого проблемы в Киеве – его таскали в СБУ, а он не предавал, понимая, что это – временное затмение, оно пройдёт, и нужно выстоять.

– Как Вам кажется, что происходит сегодня с современным русским человеком? Как сопротивляться веяниям современного мира?

- Как говорил Достоевский: «Быть русским значит быть православным». Для меня это понятие не только по крови, а и по географическому фактору. Россия какимто чудесным образом переплавляет всё в единое, что после пытаются растаскивать. Что нужно? Нужно не предавать – хранить чувство правды в своём сердце, даже когда это не очень выгодно. А так как Бог и дьявол борются в каждом сердце, многие поступают лукаво, потому что понимают – если встроишься в единое большое стадо, может быть, благ будет больше, а если пойдёшь против всех. будешь изгоем. Но нужно взращивать другое единство. Почему мы, русские, так живём, отдельно друг от друга, вель в нас чисто генетически заложено единство?! Наверное, для того, чтобы мы стали единым народом и забыли распри, к нашему порогу должна прийти такая же беда, как когда-то было в Сербии.
- Николай Петрович, сегодня глобалистские силы начали серьёзный натиск на церкви, на нравственно-религиозные ценности. Когда люди следуют этим ценностям, они меньше поддаются и на потребительские манипуляции, и на идеологическое зомбирование. Эксперты утверждают, что эти силы собираются объявить церкви ответственными за мировой кризис. Наверное, те, для кого религия важна, думают о принятии определённых законов, защищающих положение Церкви и верующих в современном мире. Какие у Вас планы по работе в Госдуме и Комитете по делам религии в связи с этим?
- Я предполагал, что попаду в Комитет по культуре, буду бороться за неё, ради этого и шёл в Думу. Но так вышло, что меня определили в Комитет по вопросам развития гражданского общества, общественных и религиозных объединений. Поначалу я отнёсся к этому со скепсисом. Но, поразмыслив, понял, что это тоже есть промысел Божий. Из членов Комитета я ближе всех к Православной Церкви, поскольку я член Патриаршего Совета по культуре и в прямом контакте с РПЦ уже давно. И я понимаю, что направление, за которое мне дали побороться, даёт возможность отстаивать не только Церковь, но и культуру. Наш президент объявил Год сохранения культурного наследия России – потрясающий шаг! Я выступил в Думе на пленарном заседании и сказал при министре финансов и всех депутатах, что бюджет Министерства культуры Российской Федерации (0,7 процента ВВП) должен быть равнозначен бюджету



На Международном Славянском форуме искусств «Золотой Витязь»

Министерства обороны (три процента), потому что культура – это главная оборона души. Потерял душу – потерял государство. Мне сказали: да, вы правы, культура очень важна, вот, мы сделали Пушкинскую карту... Ну хорошо, вот вы сделали некую карточку, по которой школьник может бесплатно прийти в кино или театр. Но достаточно ли этого, когда в стране катастрофа с культурным состоянием общества?.. Я постоянно хожу на заседание Комитета по культуре, чтобы держать руку на пульсе. К сожалению, от всех членов Комитета я слышу, что нет денег на театр, кино, хоры, библиотеки, музеи, на сохранение культурного наследия. Меня это очень беспокоит. Я делегирован в Думу от трёх областей – Ярославской, Ивановской и Владимирской. И проехав только по Ярославлю, я увидел, в каком катастрофическом положении находятся храмы, монастыри, жемчужины архитектуры – без крыши, всё течёт, рушится, ещё год-два – и там нечего будет спасать! Я был у Святейшего Патриарха, сказал, что буду его тревожить по этим вопросам. Он ответил, что да – тревожьте, потому что действительно самое печальное положение в Московской и Ярославской областях. Но такое же положение и во Владимирской области, где я недавно был. Правящий архиереей митрополит Тихон сказал мне, что у них четыреста скелетов храмов, которые нуждаются в сохранении. То же и с Костромской областью, да и по всей России. Есть чем заниматься. И я лично сейчас буду прикладывать все силы, чтобы сделать закон или поправку к Федеральному закону № 73, который является петлёй на горле Русской Православной Церкви. Ещё Ельцин объявил торжественно, что, поскольку Российская Федерация является правопреемницей Советского Союза, где разрушались церкви, то она будет восстанавливать храмы и монастыри и передавать их Русской Православной Церкви. Правильный шаг. Но что же мы видим сейчас? Сегодня действуют законы, которые требуют от каждой церкви самой этим заниматься, самостоятельно делать проекты на каждый храм, а это десятки миллионов рублей. Где найдут эти деньги наши храмы? А не найдут — будут отвечать, вплоть до судов и закрытия церкви. Но это же храм, а не малое предприятие! Это прямое вредительство идее сохранения культурного наследия! Это я буду объяснять на всех уровнях — в Госдуме, и в Правительстве, и Президенту.

- Даже во время Великой Отечественной войны, когда освобождали какой-то крупный город, сразу строили вокзал и... оперный театр. Денег, разумеется, было намного меньше, чем сейчас, но была политическая воля и понимание, что необходимо...
- Я прожил достаточно большую жизнь, мне уже семьдесят шестой год, и я знал практически всех министров культуры с 1959 года – начиная с Фурцевой, которая гладила меня по голове за фильм «Иваново детство». Большинство из них были атеистами. А как может министр культуры, допустим, даже Российской Федерации, быть сейчас неверующим? Раньше чиновники от культуры были далеки от церкви, но ответственны, и потому они работали в парадигме христианских заповедей, которых от нас требовало Советское правительство. Наша культура, кино, театр зиждились на христианских ценностях – не убий, не укради, чти отца и мать, не прелюбодействуй. Но современные чиновники в большинстве своём и далеки от понятия подлинной культуры – они её не знают, не чувствуют сердцем, потому что не творцы, и безответственны... Ответственность снял с чиновников всё тот же Ельцин законом от 1993 года, запретившим Минкультуры влиять на культурную политику в стране. И вот к чему мы пришли. Поэтому крайне важен тот факт, что в 2014 году президент подписал указ об основах государственной культурной политики. Сейчас в Минкультуры умные люди разработали и предложили поправки к этому указу – о сохранении традиций, ценностей духовно-нравственного культурного наследия, то есть всего того, что погибает сейчас.

Но против этих поправок выступили «Эхо Москвы», «Дождь», «Союз театральных деятелей», руководители шести театров. Почему? Я стал анализировать — а кто, собственно, против? Люди, которые на абсолютном обеспечении государства. Большой Театр получает 5,6 миллиарда рублей в год и делает постановки, порочащие Пушкина, на сцене Большого Театра в полный рост

появляется голый Нуриев, дальше тот же Богомолов, который растлевает русскую драматургию, самоиспражняясь на сцене... Но сало-то, как писал Иван Крылов, русское едят! Потому что выступать против абсолютно правильных вещей и называть это «идеологией» и «цензурой» – это от беспомощности. Во-первых, «идеология» – это наука об идее, об идеале. Государство, заботящееся о грядущих поколениях, вправе иметь свою науку об идеале – в этом нет ничего плохого, мы погибаем без этой науки. И Путин в 2014 году сделал шаг к тому, чтобы появились эти идеалы и традиционные ценности. Или цензура – вы её боитесь, и я тоже против политической цензуры, однозначно против, поскольку при прежней, советской власти эта цензура убивала и моих друзей – Тарковского, Шукшина, Тодоровского. Да и мне попало: у меня 70 фильмов, из них 20 пролежали на полке в обшей сложности 250 лет...

Слово «цензура» переводится как строгое суждение, взыскательная критика. Разве государство, заботящееся о поколении грядущем, не должно иметь строгое суждение и быть взыскательным критиком относительно того, как и на что расходуются деньги нашего народа, и какое поколение подрастает? Вот что писал о цензуре певец свободы Пушкин: «Каждое христианское государство, под какой бы формой правления оно ни существовало, должно иметь цензуру. Разве речь и рукопись не подлежат закону? Всякое правительство вправе не позволять проповедовать на площадях, что кому в голову придёт, и может остановить раздачу рукописи...». Но у вас, деятелей театра, нет нравственного закона внутри, какой был у Тарковского, Бондарчука, Кулиджанова, Шукшина, Герасимова, Михалкова, Кончаловского, Панфилова – можно перечислять сотни имён... Вы предали этот нравственный закон и хотите растлить общество. Не пройдёт это! Николай Рерих писал: «Спасение России – есть спасение мира. Гибель России – есть гибель мира». Так и есть! Поэтому у нас ответственность, нужно самим не погибнуть и стать примером перед лицом нарождающегося дехристианизированного, демонизированного мира.

- Как Вы считаете, сумеет ли Россия отстоять свой цивилизационный и культурный суверенитет?

– Когда Сербию поставили на грань полного уничтожения, их премьер-министр Никола Пашич в 1914 году бросил такой клич сербскому народу: «Нам нет спасения – мы победим! Россия спасётся, возродится и станет примером для планеты».

Беседовал Сергей КЛЮЧНИКОВ

НАУКА и РЕЛИТИЯ [#755] июль 2022 | наука-религия.рф

Контуры грядущего мира

Круглый стол «Науки и Религии»

Окончание. Начало в № 4



Сергей Арутюнов, публицист



Роман Багдасаров, религиовед, культуролог



Олег Бахтияров, директор Института психонетических исследований и разработок



Дмитрий Володихин,доктор исторических наук,
писатель



Эдуард Геворкян, писатель, журналист, драматург



Протодиакон Владимир Василик, доктор исторических наук

HuP: Какие действия сейчас нужно предпринять для изменения имиджа нашей страны за её пределами?

Сергей Арутюнов: Считаю, что нам нужна собственная, а не взятая напрокат, цивилизация, но чтобы наше шествие по миру состоялось, нам следует отдать себе отчёт в том, что мы можем этому миру предложить. Всемирное братство. Разрушение рынка с его конкурентно волчьими законами. Веру.

Нужно, чтобы новая русская империя показала пример качественно иного отношения к человеку, чем он запечатлён в истории сегодня, и тогда точно так же, как в Советскую Россию, к нам поедут специалисты и технические, и гуманитарные. И просто люди.

Роман Багдасаров: Речь идёт не о построении новой цивилизации, но об альтернативной модели развития в рамках уже существующей. Тогда к этой модели присоединятся другие страны, сообщества, категории населения самого широкого культурного спектра. Альтернативный Эсален* объединит интеллектуалов со всего мира, которые разделяют цели альтернативы трансгуманизму.

Олег Бахтияров: Главное — нужно создавать то, чего не делает никто, иное по отношению к тому, что есть. Поскольку мы живём в эпоху технологий, важной составляющей этого нового является выявление новых траекторий

технологического развития и их реализация. Вторая не менее важная составляющая — создание новых форм культуры. Именно экспансия культуры будет способствовать интересу к России и заимствованию создаваемых ею культурных форм, а собственные технологические разработки создадут дополнительную привлекательность. Основа же такого поворота — резкое повышение качества образования, включение в него как необходимой составляющей изучения религии и способствование воцерковлению.

Владимир Василик: Прежде всего - победить коррупцию, сделать образ коррупционера ненавистным для российского гражданина и через это сделать российский рынок привлекательным для иностранных предпринимателей (естественно, для тех, кто будет создавать реальное производство и приносить России пользу, а не эксплуатировать российские ресурсы), преодолеть преступность и бедность. Для изменения образа страны необходима работа прежде всего с российскими СМИ, их очищение от безнравственного и криминального содержания, от бессодержательных и отупляющих шоу, привлечение в сферу информации подлинно творческих сил, создание программ, в том числе на иностранных языках, в которых правдиво и привлекательно освещались бы природа России, её великая история и культура, её настоящее – перенос акцента со скандальных и шокирующих новостей на положительные примеры работы, творчества и служения русских людей, на подвиг россиянина. Наконец, поиск дружественных нам иностранных СМИ и активная их поддержка (в том числе и финансовая).

^{*}Институт Эсален — известный психологический центр в Калифорнии, объединяющий лучших психологов и философов Запада, ставящий целью исследование глубинных механизмов сознания и раскрытие человеческого потенциала.

Дмитрий Володихин: Не нужно предпринимать никаких действий. Это многим странам мира на данный момент надо крепко постараться, чтобы изменить свой имидж в России к лучшему.

Эдуард Геворкян: В условиях открытого цивилизационного противостояния все традиционные методологии по созданию позитивного имиджа или ослабления негативного не имеют смысла. В настоящее время речь может идти только о пропаганде – изощрённой, массовой, направленной в первую очередь на противника. В этом смысле необходимо создание структур (или усиление их деятельности, если они имеются), которые, используя в том числе и современные информационные технологии, будут сеять хаос и раздор во враждебных нам регионах. Именно сейчас, когда противостояние вышло на уровень прямых военных столкновений, нет смысла играть во внешнеполитические инициативы, устраивать всяческие конгрессы борцов за всё хорошее против всего плохого и т.п. Сильная, победоносная и процветающая Россия – сама по себе имиджеформирующий фактор.

HuP: Если предположить, что нас ждёт длительный цивилизационный развод с Западом, что нам нужно взять из его достижений и ценностей, а от чего отказаться?

Сергей Арутюнов: Лично я ничего бы оттуда не взял. То есть мне ничего оттуда не нужно. Быстрые платежи? Можно и без них. Гаджеты? Я жил и без них. Демократических ценностей я видел достаточно: они есть не что иное, как растление. Как гражданин своей страны, я не хочу ничему подражать и никаким импортным стандартам соответствовать.

Роман Багдасаров: Высокие технологии, демократические формы управления, классическая культура — всё это, что можно было бы позаимствовать, давно перестало быть «западным» и стало частью мировой культуры и цивилизации, точнее — обнаружило свои общечеловеческие корни. К примеру, происхождение литературного жанра романа ещё недавно было принято считать европейским. Но разве сам европейский роман возник на пустом месте, а не присутствовал как составная часть в Одиссее, Библии (история Давида в Книгах Царств), Рамаяне, «Путешествии на Запад»? Разве демократия — это исключительно западное достижение? Высокие технологии также являются результатом совместной деятельности всего человечества.

Олег Бахтияров: Брать уже нечего. Ключевые современные технологии уже позаимствованы. Единственное, что нужно сохранить, это механизмы порождения

разнообразия, которые начинают на Западе сворачиваться, а нам пригодятся. Отказаться же надо от движений в сторону разрушения культурных норм и ориентации на уравнивание культурных ценностей

Владимир Василик: Необходимо взять на вооружение прежде всего западные технологии, и не только промышленные, но и информационные, умение работать с аудиторией и направлять умы в нужное русло. Учиться системному подходу, который коллективный Запад демонстрирует в своих военно-политических и информационных акциях. Что же касается западной либеральной модели и всего, что проистекает из неё в области политики, экономики, образования, информации, — на наш взгляд, от неё надлежит отказаться в силу её бесчеловечности в целом и её неприемлемости для российских условий в частности.

Дмитрий Володихин: Чистый прагматизм: научно-технические достижения, инженерию, некоторые технологии бизнеса. Прочее не надобно. А развод... здоровый развод — не трагедия, а дорога к новому счастью. Не стоит переживать.

Эдуард Геворкян: Фактически Россия сейчас является единственным наследником классической западной культуры, одновременно не чураясь и культурных достижений Востока. При этом уникальность нашей цивилизации заключается в повышенном иммунитете против той гнили и семян распада, что пытаются привнести к нам носители «западных ценностей». Судьба Запада — сама по себе неплохой исторический урок и предостережение. Ну а если есть, что позаимствовать, — какие-либо технологии, управленческие новации, то их вполне можно считать трофеями в битве цивилизаций.

HuP: Что конкретно нужно делать, чтобы атмосфера в стране улучшилась и мы выстояли?

Сергей Арутюнов: Всемирное братство, да ещё и одухотворённое общей идеей и целью, — самая сложная задача из возможных и вообще когда-либо поставленных человечеством перед самим собой. На фоне её коммунизм выглядит несколько бедно, поскольку риторика его опирается на решение в основном экономических задач и почти наотрез отказывается говорить о контурах будущего человека, о взаимодействии его духа со всем остальным миром. Созидание может сделаться божеством, если вместо денежного эквивалента труда и выглядящих вполне справедливыми при социализме тарифных сеток придут иные меры активности. И Боже упаси вводить в поисках таких мер тотальную слежку за мозговой или физической активностью: она не приведёт ни к чему, кроме омерзительных диктатур. Человеку стоит вручить навечно свободу не бояться ничего, кроме

собственной лени, и подавать ему руку вместо того, чтобы бить по ней. Увы, очертания Рая на земле мне не даются.

А вот что касается первоочередных мер, я бы сокрушил ростовщическую банковскую систему, оставив только Сберегательный, Сельскохозяйственный, Промышленный и Внешнеторговый банки, упразднил бы идеологию монетаризма и перекачки денег (и талантов) за рубеж, а также лишил бы денежного довольствия прозападную российскую элиту в искусстве и культуре.

Роман Багдасаров: Необходимо избавиться от всех форм лексикона ненависти в СМИ. Нужно выработать государственную миротворческую риторику, которая могла бы придать пацифистским настроениям лояльную форму. Одновременно следует без утайки рассказывать о случаях коррупции, выявленных в ходе проведения спецоперации, о правовых нарушениях, допущенных со стороны российских военных. Недопустима обсценная риторика по отношению к украинским военным. Неважно, как ведут себя «они». Нужно укреплять и распространять собственные этические нормы. Ведь если следовать за Украиной, где легализованы крайние формы национализма, можно очень далеко зайти. Нужно обеспечить регулярные поездки в зону спецоперации писателей, поэтов и других представителей творческих профессий. Прежде всего лауреатов и номинантов государственных премий и членов крупнейших творческих союзов, а не маргинальных деятелей и жадной до гонорара бездари. После окончания спецоперации участвовавший в ней офицерский состав должен составить ядро Российской армии и стать новым олицетворением нации (там, где это не служит разглашению военной тайны, разумеется).

Олет Бахтияров: Воцерковление, вокультуривание, военная подготовка в ходе получения образования. Поощрение социально-экономических структур, стремящихся создавать новые социальные и экономические формы. Образование, направленное на развитие творческих ориентаций и способностей. Поддержка сообществ, развивающих и внедряющих такие программы, и поддержка их самостоятельности.

Все мероприятия и практические шаги, направленные на усиление позиций России (культурное и технологическое опережение, образование и – важный момент! – нормализация демографической ситуации, то есть специальные программы повышения рождаемости), мы должны проводить инициативно и самостоятельно. Будет действенная поддержка государства – замечательно, будет недостаточная – всё равно мы должны проводить все эти действия по преображению России сами.

Владимир Василик: Категорическое осуждение предательства своей Родины, особенно во время войны,

и лишение предателей российских ресурсов и российского гражданства, а в ряде случаев — их уголовное преследование.

Смена информационной и культурной политики, постановка её под строгий нравственный контроль общества. Введение действенного этического кодекса для работников СМИ и культуры. Усиление юридического контроля — финансовая проверка учреждений культуры на предмет нецелевого расходования средств и создания некачественных культурных продуктов.

Ужесточение преследования за коррупцию. Введение полной конфискации имущества для осуждённых коррупционеров. Введение смертной казни за особо тяжкие преступления, в том числе финансового характера.

Проведение широкой национализации, прежде всего в области добывающей и машиностроительной промышленности.

Созидание российской автаркии. Отключение от западных интернет-провайдеров и создание своих собственных. Создание своей компьютерной промышленности и производство собственных мобильных телефонов.

Постановка банков под государственный контроль. Снижение процентной ставки Центробанка до восьми-девяти процентов.

Изменение образовательной политики, окончательный отказ от идеи «сферы услуг» в области образования. Переход от выращивания «квалифицированного потребителя» к созданию творческой личности. Отказ от ЕГЭ, увеличение финансирования высшей и средней школы, повышение статуса учителя. Повсеместное введение в школах Основ православной культуры в качестве обязательного предмета.

Дмитрий Володихин: Полагаю, необходимо усилить влияние Русской Православной Церкви повсюду и везде, от образования до армии.

Эдуард Геворкян: Есть такое известное выражение: «Только массовые расстрелы спасут Родину». Разумеется, это своего рода чёрный юмор, но если вдуматься, то станет понятно, что речь идёт всего лишь об ответственности. Преступник должен ответить за своё преступление, независимо от того, кем он является, и чем выше его положение во властной элите, тем строже с него должно спроситься. А когда укравший миллиарды получает условный срок, когда детки влиятельных родителей беспрепятственно гоняют по улицам, подвергая риску жизни людей, когда педофилы и насильники выходят на свободу и снова совершают преступления, то у честного гражданина невольно возникает вопрос — может, всё же расстрелы?..

140 лет Императорскому Православному Палестинскому Обществу

3 июня 2022 года, в день памяти святых равноапостольных Елены и Константина, исполнилось 140 лет со дня учреждения Императорского Православного Палестинского Общества — авторитетной международной общественной организации, занимающей особое место в отечественной культуре, в утверждении позиций России на Ближнем Востоке, в истории русского православного присутствия в библейском регионе и на Кипре.

По случаю юбилейной даты в Москве, в Доме русского зарубежья имени А. Солженицына, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирил-

ла состоялась V отчётно-выборная Конференция ИППО. В адрес участников и гостей торжественного заседания направили свои приветствия Президент Российской Федерации Владимир Путин, председатель Правительства Российской Федерации Михаил Мишустин и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Приветствия направили также мэр Москвы, почётный член ИППО Сергей Собянин; член Совета ИППО, председатель Комитета Госдумы по вопросам собственности, имущественным и земельным отношениям, президент Межпарламентской Ассамблеи Православия (МАП) Сергей Гаврилов.

В работе Конференции участвовали 193 делегата из России и от 32 зарубежных отделений и представительств. Делегатами библейского региона и святой земли от Кипрского отделения ИППО стали председатель Кипрского отделения Леонид Буланов и секретарь отделения Неля Плешакова, от Иерусалимского отделения ИППО – Игорь Ашурбейли, от Палестинского отделения – Дауд Маттар.

Перед началом работы Конференции состоялось торжественное открытие книжной выставки «Россия и Ближний Восток: в честь 140-летия ИППО», подготовленной Научной секцией ИППО, РФФИ и Домом русского зарубежья.



Сергей Вадимович Степашин

Председатель Императорского Православного Палестинского Общества Сергей Степашин в своём приветственном слове тепло поздравил участников Конференции со знаменательной датой и поблагодарил за многостороннюю и плодотворную деятельность членов Совета, всех действительных членов, друзей и партнёров Общества, отметив особую роль Комитета почётных членов ИППО под руководством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, который оказывает Обществу неизменную поддержку и наставничество, а также членов Попечительского Совета под руководством главы ПАО «Транс-

нефть» Николая Токарева.

Председатель отметил, что ИППО подтверждает свою жизнеспособность и эффективность, в том числе в сложной международной обстановке. За прошедшие пять лет были реализованы крупные гуманитарные и культурнопросветительские проекты как в России, так и за рубежом, в том числе на Святой Земле, в Сергиевском подворье в Иерусалиме, активно осуществлялась поддержка ближневосточных христиан, научная, издательская деятельность, работа по увековечиванию памяти основателей Общества, широкое развитие получили молодёжное и волонтёрское движения.

Сергей Степашин подчеркнул, что география Общества значительно расширилась — количество отделений в России достигло 60, а за рубежом сегодня действуют 32 представительства, и, несмотря на нагнетаемую русофобию, зарубежные отделения не прекратили свою работу и подтверждают сейчас свою приверженность делам и идеям ИППО. Председатель ИППО подчеркнул, что перед Обществом стоят задачи по расширению своего дальнейшего присутствия в странах Северной Африки, а также в Латинской Америке, в странах Африканского континента, где сегодня отмечается рост насилия и дискриминации в отношении христианского населения.

Глава внешнеполитического ведомства России, почётный член ИППО Сергей Лавров поздравил председателя и членов Общества:

«Уважаемый Сергей Вадимович, уважаемые Присоединяюсь дризья! к поздравлениям в связи 140-летием создания Императорского Православного Палестинского Общества. Желаю ему долгих лет под руководством С.В. Степашина.



Сергей Викторович Лавров

Оно было образовано в 1882 году по решению императора Александра III. ИППО (под его историческим названием) было воссоздано в 1992 году. Инициатива решения принадлежала Московскому патриархату и МИД России.

Сегодня Общество — не только законный правопреемник по юридическим "показаниям", но и по факту достойный продолжатель исторического Общества в благородном деле расширения российского культурного и гуманитарного присутствия на Ближнем Востоке, но не только там.

Мне особенно приятно отметить, что после того как С.В. Степашин стал руководителем этой структуры, деятельность ИППО обрела качественно новый масштаб. Можно бесконечно перечислять. Было много сделано. Благодаря усилиям команды ИППО, Общество — авторитетная общественная организация, имеющая многочисленные отделения как в России, так и за её пределами.

Среди достижений, которые создали новую "историю" (они останутся навеки), — в 2011 году в Иерихоне, на участке, который в 1891 году приобрело Императорское Православное Палестинское Общество, построен Музейнопарковый комплекс. На его территории находится дерево Закхея, засвидетельствовавшее деяния Иисуса Христа.

В 2012 году в Вифлееме Общество организовало группу спонсоров, при поддержке которых было построено здание, в котором разместились палестинское отделение Общества и Российский центр науки и культуры.

МИД России всегда оказывал всяческую поддержку ИППО в этих усилиях за рубежом, в первую очередь в Святой Земле. Уже упоминалась тема Сергиевского подворья. Работа по его возвращению законным владельцам была начата в 2005 году по прямому поручению Президента России В.В. Путина. Она была непростой, но ознаменовалась его перерегистрацией на Россию. В 2017 году закончились реставрационные

работы. Подворье было передано Обществу, развернувшему там активную культурную и просветительскую деятельность, и тем самым была восстановлена историческая справедливость. Именно в Сергиевском подворье изначально располагалась штаб-квартира ИППО.

В 2019 году было принято решение добиваться восстановления исторической справедливости в отношении Александровского подворья в Старом городе Иерусалима. Занимаемся перерегистрацией с Российской империи на Российскую Федерацию. Встретили ожесточённое сопротивление со стороны занимающих эти здания самозванцев и организаций, аффилированных с Русской православной церковью за границей. Тем не менее прогресс налицо. Израильские власти проявляют понимание необходимости восстановить эту справедливость. Уверен, что в обозримом будущем завершим процесс...

МИД России совместно с Обществом продолжает усилия по выявлению иного недвижимого имущества Российской империи на территории Израиля и Палестины. Решаем конкретные проблемы, которые имеются и в отношении имущества, уже находящегося в его распоряжении.

Такая деятельность стала более целенаправленной после того, как в 2019 году в Министерстве — по инициативе С.В. Степашина — была учреждена должность Посла по особым поручениям по вопросам российской собственности в Израиле и Палестине. Он занимается координацией деятельности светских структур, министерств, ведомств и организаций, контактов с израильтянами и палестинцами, архивных изысканий, подготовкой и сопровождением соответствующих переговоров.

…Благородная миссия Общества особенно востребована сегодня, когда ситуация на Ближнем Востоке, да и в мире в целом является непростой. Изначально Общество создавалось для обеспечения интересов нашей страны в Святой Земле. Важен проект по защите христиан, подвергающихся гонениям, которые бегут оттуда из-за разгула экстремизма и терроризма, развязанных в результате спровоцированной США и их сателлитами Арабской весны в 2011 году. Задача защиты христиан и православных актуальна не только для Ближнего Востока и Севера Африки, но и для Европы.

Приведу пример. ОБСЕ в 2014 году единогласно приняла Декларацию о недопустимости антисемитизма, необходимости борьбы с этим злом. Записано "на бумаге", что не менее серьёзными угрозами для нашего общего пространства являются исламофобия и христианофобия. Все обязались на очередном СМИД ОБСЕ в 2015 году принять декларации по борьбе с этими неприемлемыми явлениями. Когда пришло

время выполнять свои обещания, западные страны (как неоднократно поступали) отказались принимать декларации о пресечении исламофобии и христианофобии. С тех пор они заматывают выполнение своих обязательств. Это не означает, что нужно доверять решение этих задач исключительно ОБСЕ. Мы должны всеми имеющимися в нашем распоряжении возможностями защищать права христиан и православных.

Упомяну православие особо. За последние годы по инициативе американцев, активно манипулирующих Константинопольским Патриархом, взят курс на разрушение православия. Вы знаете, какие подрыв-

ные действия были предприняты на Украине в отношении УПЦ. Была создана квазиструктура под названием "ПЦУ". Сирийскую и сербскую православные церкви пытаются раздробить. Это осознанная линия, вписывающаяся в нынешний курс Запада на подрыв всего связанного с Россией, славянами, православием. Курс очевиден. Его трудно замаскировать.

Заслуживает глубокого уважения то, что ИППО является одним из наиболее активных участников движения по защите христианских православных ценностей.

Уверен, что Общество и дальше будет продолжать не только содействовать тесным связям России со Святой Землёй, но и отстаивать высокие идеалы и настоящие ценности в борьбе против насаждения мнимых и вредных ценностей. Чем сейчас занимается "просвещённый Запад".

Хочу закончить на позитивной ноте. С юбилеем! Долгих лет Обществу и успехов под руководством Сергея Вадимовича Степашина».

Затем выступил член Совета ИППО митрополит Корсунский и Западноевропейский Антоний. Он высоко оценил конструктивный и плодотворный уровень взаимодействия между Императорским Православным Палестинским Обществом, Русской Православной Церковью и её Предстоятелем и отметил, что за ми-



Митрополит Антоний

нувшие 140 лет Общество сделало многое для укрепления политического и духовного присутствия в странах Ближнего Востока, особенно на Святой Земле.

Владыка Антоний напомнил, что с наступлением в России религиозной свободы наступили перемены и в деятельности Общества, которому в 1992 году было возвращено историческое название и имевшиеся до революции права. Именно тогда Обществу был присвоен статус международной общественной организации.

«С тех пор ...Императорским Православным Палестинским Обществом была проделана колоссальная работа в разных

областях, — сказал он. — И я рад отметить, что во многих из этих областей Общество тесным образом взаимодействует с Русской Православной Церковью. Это касается возвращения и реставрации Сергиевского подворья в Иерусалиме, разнообразных научных и издательских проектов, в рамках которых увидели свет научно-просветительские издания, паломническая литература. Участвует Общество в археологических изысканиях, в частности в Иерихоне был открыт русский Музейно-парковый комплекс. Особенно мне бы хотелось отметить продолжение традиционной учебной деятельности, которое выражается в создании российского культурно-образовательного центра и русской школы в Вифлееме».

Деятельность ИППО протекает на стыке духовного просвещения, научно-культурного сотрудничества и народ-

> ной дипломатии. Владыка Антоний подчеркнул, что Общество сегодня работает в непростых условиях, когда христиане на Ближнем Востоке подвергаются фактическому геноциду, мирные жители региона страдают от непрекращающихся военных конфликтов и террористических актов, десятилетиями остаётся не урегулированным и израильскопалестинский конфликт. Все эти обстоятельства требуют большого политического такта, человеческой мудрости, чтобы вносить вклад



Руководитель Кипрского отделения ИППО Леонид Буланов и руководитель Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств Евгений Примаков

в снижение напряжённости и укрепление дружественных отношений с народами в Библейском регионе.

Митрополит Антоний также подчеркнул, что Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в своих выступлениях и посланиях регулярно отмечает миротворческую деятельность Общества на Святой Земле и Ближнем Востоке в целом. Особенно часто Святейший Патриарх упоминает о том, как важна та благотворительная помощь, которую Общество оказывало и оказывает народам Палестины и Сирии, а в нынешнее время также и беженцам из Донбасса.

Митрополит Антоний выразил надежду, что эти труды будут продолжаться и впредь. И будут содействовать всестороннему укреплению духовной связи России со Святой Землёй, ведь Общество прошло длинный и славный путь длиною в 140 лет, прочно войдя в историю России и многих стран на Ближнем Востоке.

Член Совета ИППО, руководитель Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству «Россотрудничество» Евгений Примаков отметил, что

расширение и укрепление гуманитарного, культурного, миротворческого присутствия России в мире традиционно является предметом двустороннего сотрудничества ИППО и «Россотрудничества».

«Императорское Православное Палестинское Общество — удивительно живая и современная организация. Она не замкнулась в своём блистательном прошлом, она уверено смотрит в будущее, она актуальна политически и внешнеполитически. Та деятельность, которую вело ИППО ещё при Государе — развитие образования на Ближнем Востоке, продвижение русского языка, защита христианской цивилизации — жива, чему примером является и открытие школы в Дамаске, и та работа, которая ведётся в Палестине», — подчеркнул в своём выступлении глава «Россотрудничества».

Леонил БУЛАНОВ.

советник председателя ИППО, председатель Кипрского отделения ИППО

Фото секретаря Кипрского отделения Нели Плешаковой и действительного члена ИППО Вадима Конева

Остеопатия на кончиках пальцев

Наши читатели уже знакомы с научно-практической книгой **Леонида БУЛАНОВА «Остеопатия на кончиках пальцев».** Весь тираж был полностью раскуплен, книга стала популярна и востребована, и по многочисленным просьбам Леонид Алексеевич подготовил её новое издание – **книга 1** (а если вышла книга 1, значит, будет и книга 2!). В него добавлены уникальные фото выполнения мануальных манипуляций профессором Булановым, даны более развёрнутые описания суточного потребления углеводов, жиров, белков и другие рекомендации для здорового образа жизни.

Книга издана к 140-летию ИППО «В помощь пилигримам, идущим по пути паломничества», то есть паломники, готовясь к странствию и уже находясь в пути, улучшают своё здоровье советами профессора Буланова.

Российский книжный Союз рекомендует книгу к изданию, чтению и практическому применению. Первый лист книги подписан президентом РКС Сергеем Степашиным.

Книга вышла под эгидой Российской Академии Естественных Наук (РАЕН) и Научно-исследовательской лечебной клиники остеопатии (НИЛКХО – 30 лет). Вступительные слова написали почётный учёный секретарь РАЕН, президент ЕАЕН Владимир Тыминский и вице-президент РАЕН, президент МАИСН Владимир Золотарёв.





В книге автор последовательно доказывает, что к различным заболеваниям и патологиям приводят именно зажимы спинномозговых нервов. При заболевании позвоночника может помочь мануальный терапевт или остеопат, но и сам пациент должен уметь помочь себе и лечащему его врачу. Самолечение невозможно, самопомощь – рекомендована! Такими методами, как ЛФК, самомассаж, рефлекторный массаж зон позвоночника, точечный массаж, китайская лечебная гимнастика, правильное пальцевое надавливание в местах боли (шиатсу) и, конечно, правильное рациональное питание.

Отрывки из этой книги будут опубликованы в ближайших номерах «Науки и Религии». К 4-й странице обложки

Олег ДЗЮБА

Грозы и грёзы Соловков

...И купались в море облака, и стояла над островами прозрачная, подобно дню, северная белая ночь. Сон не шёл, и я отправился куда глаза глядят, благо что на Соловках всё ещё можно бродить по любым дебрям и тропам, не страшась встречи с лихими да подлыми людишками. Здесь даже велосипеды оставляют прямо у замшелой монастырской стены. Свои не тронут. А чужие пока что стесняются. Глупостей они, правда, творят немало, но в основном ведут себя безобидно, разве что заезжие дамочки из столиц пытаются бродящих возле пристани коз конфетами подкормить, а собак — сервелатом.

Бывает, конечно, и посмешней. На моих глазах девица с экскурсионного теплохода потребовала гида немедля отвести её к «той крыше, откуда стрельцы в кино прыгали», а выяснив, что Леонид Гайдай свою комедийную ленту «Иван Васильевич меняет профессию» по мотивам пьесы Булгакова снимал вовсе не здесь, а в Ростове Великом, властно рыкнула на своего спутника: «Зачем меня сюда привёз? Плывём обратно!».

В прошлое без машины времени

Чуть пружинящая под ногами, надёжно утоптанная миллионами лаптей, онучей, сапог, кроссовок и прочих тапочек дорога вывела меня к «Филипповым садкам» — озеру, считавшему себя четыре с лишним столетия назад морским заливом. Легендарный игумен Филипп, ставший потом митрополитом Московским, додумался воздвигнуть плотину из гигантских ледниковых валунов, выждал, пока опреснится вода, и принялся рыбу разводить, чем преизрядно скрасил монастырские трапезы.

Валунная соловецкая архитектура вообще-то особый сказ. Я бы назвал её беломорским Баальбеком! Понятно, что в монастырях свои понятия о ходе времени. Спешка любой обители противопоказана, а терпенье и труд всё перетрут и перемелют. И всё же: обходясь без малейших намёков на современную, да и на всякую иную подъёмную технику, не считая разве устройств типа колодезных воротов, соловецкая братия воистину могла бы горы свернуть, но поскольку такой задачи перед ней ни царь, ни церковные власти не поставили, то монахи ограничились стенами и плотиной.

Боярский сын Фёдор Колычев, как звался игумен до пострига в монахи, превратил Соловки в могучую крепость, завёл солеварни, торговал с соседями по Беломорью, покрыл острова паутиной каналов, по которым славно проплывать по сию пору на вёсельной лодке что днём, что белой ночью.

Позднее Филиппу уготовано было стать митрополитом Московским, не убоявшимся возвысить голос против бесчинств Иоанна Грозного. Малюта Скуратов по тайному царскому приказу удавил непокорного пастыря, сгубив не только великого праведника, мощи которого покоятся ныне в Московском Кремле, но и, говоря современным языком, гениального менеджера. Сегодня в нехватке и те, и другие. Потому-то ещё и стоит отложить дела, махнуть рукой на сиюминутные заботы и отправиться в один прекрасный день на Соловки, где есть кому поклониться, есть чему поучиться, есть что вспомнить.

...А впереди в этом белополунощном странствии была Секирная гора. Можно было без труда подняться по пологому серпантину, но я избрал крутизну не успевшей потемнеть от времени деревянной лестницы. Старая дорога к небесам истлела, и норвежские соседи наши по холодным широтам четверть века назад пожертвовали на новую. К церкви-маяку на вершине теперь добираешься без риска. Обветшалые ступени уже не распадутся под тяжестью тела, и неосторожному путнику не скатиться с кручи, повторяя в чём-то последний путь тех, кого сбрасывали вниз после расстрелов в пору «Соловецкого лагеря особого назначения». На полпути к вершине не пропустишь поклонный крест, воздвигнутый в наши дни на полянке, где звучали выстрелы.

К морю по «Монастырке»

Самым знаменитым паломником Соловков был, без сомнения, император Пётр Великий. Понятно, что монастырь интересовал его не только святынями своими, но и крепостными достоинствами. Молитву царь, впрочем, тоже не забывал и отсюда именно отправил корабли штурмовать шведскую крепость на Ладожском озере, взятие которой стало первой победой в Северной войне. Но царю для синтеза паломничества и инспекционной

поездки не трудно было целую флотилию снарядить. Другим достойным внимания людям было посложнее.

В доавиационную эру сюда вело два пути. Народ победнее или поистовей пробирался «на своих двоих» таёжными тропами от Онежского озера к Белому морю в надежде застать там попутный кораблик. Эту дорогу по сию пору именуют «Монастыркой». Среди шествовавших по ней был поэт Николай Клюев, родное гнездо которого располагалось в Прионежье. Граждане посостоятельнее и поторопливее доверялись железной дороге, когда она появилась, и забирались по пароходным трапам уже в Архангельске...

Теперь выбор пошире. Можно по воздуху, можно поездом до Кеми и далее катером, а круизные теплоходы (пусть и по зубодробительным ценам и нечасто) крейсируют напрямую от Москвы или Санкт-Петербурга, минуя по маршруту, наряду со многим прочим, и печально знаменитый Беломорско-Балтийский канал.

Великоустюгский художник Евстафий Шильниковский, вошедший в историю своими трудами по возрождению искусства северной черни по серебру, три с немногим десятка лет назад рассказывал мне про своё паломничество предреволюционной поры. Весь экипаж от капитана до матросов был из монахов, такое послушание им выпало, поскольку в Соловецкой обители существовало мудрое правило типа «От каждого по способностям». Любому профессионалу находилось занятие по талантам и по душе. Знаменитая изяществом и остроумием своей ироничной прозы Надежда Тэффи описала инока, который выполнял свои монастырские обязанности на радиостанции, поскольку в миру работал электротехником. Он первым на островах все мировые новости узнавал, принимая их с передатчика... на Эйфелевой башне!

«Чайки сбились на монастырском дворе, кричали — лаяли тоскливо и злобно, стерегли своих детёнышей. А по длинным монастырским коридорам бродили богомольцы, крутили бородами на стенную роспись, вздыхали над чёрным дьяволом с красным пламенем, веником торчащим изо рта, и, отойдя в уголок, расправляли мятые ассигнации — заготовленную жертву — с крутой думой: хватит, али подбавить — очень уж этот, с веником, грозен...», — эти впечатления Тэффи записала в Париже, куда из России бежать пришлось после 1917 года от того самого дьявола, который всю страну в бездну обрушил. Выходит, не откупились смиренные паломники и те, кто до и после них проделывал долгий путь на острова, от происков нечистой силы, а может, тот, кому под силу судьбы мира вершить, их пожертвований попросту не принял?!.

Булгаковский персонаж Иван Бездомный, помнится, осерчал на философа Канта и возмечтал загнать его на острова. Если бы сумасшедшее намерение каким-то образом осуществилось, великий философ оказался бы в достойном обществе. Неподалёку от монастыря на территории водорослевого комбината я не удержался и провёл ладонью по доскам барака, в котором наперекор судьбе проводил свои опыты с йодом Павел Флоренский. Там же я поднял с травы кованый гвоздь явно времён Соловецкого лагеря особого назначения, а может быть, вышедший из соловецкой кузни и десятилетиями ранее.

Уцелели кельи, превращённые в эпоху СЛОНа в камеры, куда власть загнала философа Алексея Лосева и будущего академика Дмитрия Лихачёва, ступавших на земли архипелага в статусе чуждых и подлежащих перевоспитанию элементов...

Теперь за стеклом монастырской лавки рядом с Библией и православной литературой я увидел обложки «Погружения во тьму» Олега Волкова и «Неугасимой лампады» Бориса Ширяева — соловецких узников, которым посчастливилось не просто выжить, но и запечатлеть на бумаге пережитое и увиденное.

Всюду в мире стараются предложить туристу или паломнику книги о краях, куда его занесло. В Египте это «Смерть на Ниле» Агаты Кристи, в испанской Гранаде – «Сказки Альгамбры» Вашингтона Ирвинга, а на Соловках – проза тех, кто перековке так и не поддался. Словом, чем богаты – тем и рады!

Геенна огненная по-великобритански

Адское пламя, пугавшее богомольцев, успело побушевать на островах лет примерно за шестьдесят до паломнического визита Тэффи. Нечто вроде геенны огненной монахам устроили «просвещённые», так сказать, мореплаватели из Туманного Альбиона и Франции, занимавшиеся в Белом море рейдерством, а по сути — обыкновенным разбоем. Под флагами союзных империй десяток парусников и винтовых кораблей, сочетавших паровые машины с парусами, объявился у русских берегов. Занесло их в край белых ночей после начала войны, вошедшей в историю под названием Восточной, или Крымской, но ставшей, в сущности, войной по-настоящему мировой.

Плохо себя вёл царь Николай I или хорошо, был он завоевателем и жандармом Старого Света, как полагали многие в «цивилизованной Европе», или же действительно защищал христиан, как считал сам император, – я судить не берусь.

В любом случае ни на Великобританию, ни на Францию наш Николай Павлович не нападал. Просто наехали его интересы на интересы других престолов, чьи восседатели не желали, чтобы Босфор и Дарданеллы вкупе с Константинополем попали под российский контроль. Вот Лондон с Парижем, плюс зачем-то примкнувшее к ним Сардинское королевство, и полезли в драку. Но если Севастополь, ради которого положили уйму народу с двух воюющих сторон, и впрямь стоил сражений, поскольку Черноморский флот способен был весь «Понт Эвксинский» усмирять, то зачем дались англичанам Соловки, от которых до Константинополя по меркам тех времён почти как до Луны? Но для военных и политиков здравый смысл — понятие абстрактное.

Как бы то ни было, в июле 1854 года английские пароходофрегаты «Миранда» и «Бриск» в общей сложности со 120 пушками на бортах появились у легендарного монастыря. Дивная картина открылась перед ними. Пейзаж этот издали по сию пору почти не изменился, и панорама могучих башен, стройных храмов и замшелых стен как радовала, так и радует глаз. Пришельцам из королевства, привыкшего властвовать над морями, было, впрочем, не до красот. Профессиональным взором намечали они цели для своих орудий, выверяли расстояния и занимались всем, что потребно для артиллеристов, собравшихся поражать цель.

Затем корабли расцветились сигнальными флагами, по которым знаток морской азбуки мог бы разобрать, что заморские и незваные гости желают переговоров. Увы, сведущие в Святом писании монахи флажной грамоты не знали и хранили гордое молчание. Англичане не дождались ответа и дали два выстрела, которые потом именовали сигнальными, ответа вновь не получили и со зла прицельно разнесли монастырские ворота.

Соловецкая братия ответила ядрами заранее расставленных на берегу и на стенах орудий. Было их всего десять – две трёхфунтовых пушчонки, палившие ядрами размером с кулак, имелись в монастыре с незапамятных пор наряду с бердышами и секирами времён царя Фёдора Иоанновича, правившего почти за два столетия до нападения британцев. После вестей о начале войны из Архангельска прислали ещё восемь пушек и пороху. Тогда же из братии, богомольцев, работников и даже ссыльных составили добровольный отряд «охотников». Один из них, по фамилии Друшлевский, оказался столь удачлив, что поразил британскую «Миранду», и та с пробоиной в борту отошла латать повреждение за мыс.

Наутро англичане прислали парламентёров с письмом, которое стоит процитировать подробней: «...Его высокоблагородию главному офицеру по военной части Соловецкой! 6 числа была пальба по английскому флагу. За такую обиду комендант гарнизона через три часа с получения обязан лично отдать свою шпагу...». Далее агрессоры – как их ещё воспринимать? – требовали сдачи «всего гарнизона».

Архимандриту Александру шпага по его сану положена не была, и отдавать ему было нечего. Весь «гарнизон» наряду с «охотниками» состоял разве что из инвалидной команды и нескольких солдат, доставлявших военные припасы из Архангельска. В этот более защищённый город заранее были переправлены все монастырские ценности, так что по логике непротивления злу Александр мог спокойно отвечать согласием и допустить англичан на остров и в обитель.

Предположу, что архимандрит отлично помнил слова патриарха Никона, назвавшего обитель «великой царскою крепостию». Англичанам было послано письмо с опровержением лжи по поводу стрельбы по флагу и заявлением, что монастырские пушкари ответили только после третьего ядра, долетевшего с рейда. Один из историков подметил, что архимандрит отклик не подписал своим именем, начертав под посланием возвышенно и просто «Соловецкий монастырь». По сути дела, этой языковой тонкостью он приравнял к готовым обороняться не только монахов, но и ссыльных, и даже норвежского подданного, случайно и не вовремя заплывшего на Соловки. Норвежец, впрочем, такое доверие оправдал и позднее даже удостоился русской награды.

Бритты пошли на хитрость и попытались убедить монастырского парламентёра, что у них на бортах русские пленные, которых они хотели бы высадить. Архимандрит не поверил и правильно сделал. Правда, время от времени ранее появлялись в корабельных трюмах мини-эскадры узники, захваченные на безобидных и невооружённых торговых судёнышках с продовольствием, которое британцы конфисковывали и, если не были в состоянии сами съесть, отправляли в Англию. С судьбами этих несчастных по сию пору не всё ясно.

При этом незваные гости не брезговали ничем: на судне «Святой Николай» они прибрали к рукам три с половиной тысячи бочек селёдки, беспардонно обокрав собственника кораблика и груза, крестьянина из Кандалакши Филиппа Жидких. Пострадали и норвежцы, так и не дождавшиеся шхуны «Волга» мещанина из Колы Антонова, на которой для потомков викингов везли партию муки. Судя по документам, за одну неделю пришельцы

перехватили, утопили или сожгли два десятка грузовых судов, купеческих и крестьянских. Несколько ладей с мукой они угнали в порты королевы Виктории, заменив на них наших поморов своими моряками.

Однако на захват Архангельска они всё же не решились, а высадка десанта на остров Мудьюг не удалась, и нападение на Соловки, очевидно, командир этих то ли каперов, то ли просто пиратов Оммоней рассматривал как шанс оправдать псевдоподвиги на Беломорье.

Просвещённые мародёры

Коммодору Оммонею, командовавшему беломорской англо-французской мини-эскадрой, после письменной отповеди монахов следовало либо убираться не солоно хлебавши, либо выполнять угрозу бомбардировки. Уходить без славы и победы было обидно, а потому его полупарусники-полупаровики открыли стрельбу из 60 пушек с бортов, обращённых к монастырю.

Достоверно известно, что канонада продолжалась почти десять часов без передыху и на обитель обрушилось более 1800 ядер и бомб. Монахи и паломники монастырь не покинули, хотя могли без труда затеряться по лесам и скитам. Храбрости и мужества у них хватило вдосталь. Невзирая на обстрел, они обошли свою твердыню крестным ходом с иконами и хоругвями. Вокруг был настоящий ад, но стены, возведённые вологодским «городовым мастером» Михайловым из огромных ледниковых валунов выдержали. Каким-то чудом ни один соловчанин не пострадал.

Одна бомба через год обнаружилась неразорвавшейся прямо за иконой с ликом Богоматери, что было воспринято как чудо. Ядра и осколки в то же лето собрали в подобие музейной экспозиции.

Уходить ни с чем интервентам всё же не хотелось, так что пароходофрегаты подошли к соседнему Большому Заяцкому острову и... разграбили Андреевскую церковь, возведённую в память о приезде Петра Великого. Мало того — чуть позднее в Онежской губе они устроили стрельбу, уложив двух быков, восемь баранов и передушив с полсотни кур...

Любому военачальнику, кроме самых верховных, приходится отчитываться за потери и растраченные боеприпасы. Есть свидетельства, что без толку потраченных при обстреле монастыря зарядов хватило бы для испепеления немалого европейского города. Однако ни малейшего успеха англичане не добились. Если монахи объясняли счастливый для них исход бомбардировки защитой Богородицы, а также небесной поддержкой основателей



На колоколе, пожалованном обители императором Александром II после нападения англичан, запечатлены незваные гости перед стенами, которые они так и не смогли порушить.

обители святых Зосимы и Савватия, то лордам адмиралтейства подобного оправдания явно не хватило бы.

Оммонею донельзя нужна была победа. Утешение своей бомбардирской бесплодности он нашёл в обстреле безобидного, не имевшего ни одной пушки и никому не угрожавшего городка Колы, ставшего в наши дни предместьем Мурманска. «Просвещённые мореплаватели» попросту стёрли его с лица земли. «Миранда», командир которой, видимо, не мог успокоиться после ядра, полученного от монахов, палил по Коле 28 с лишним часов, спалив 110 домов, две церкви, хлебный и соляной магазины. Британские газеты писали о победе над «русским портом Колой», а жители его остались наедине с беспощадной северной зимой, располагая всего лишь двухмесячным запасом хлеба.

Годом позднее англичане не раз появлялись у Соловков вновь, требуя доставить им скот из монастырских стад для прокормления экипажей эскадры. Архимандрит Александр отказал. Волов, которых жаждали англичане, у него не было. А коровы при монастырском образе жизни и самим были нужны. Ад обстрела монахов и ранее не страшил, а после чудесного спасения без жертв и подавно не смущал.

Заново испытывать на прочность творение Ивана Михайлова, а тем паче брать его штурмом, пираты не решились, перестреляв всех пасшихся на острове овец да поохотившись на мелкую дичь. Вскоре англичане ушли из Белого моря и не появлялись до самой Гражданской войны...

Фото автора

Иван РЕШЕТНИКОВ.

заместитель генерального директора компании «Медицинские компьютерные системы» (МКС), г. Зеленоград

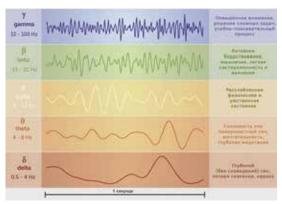
Как выявить «болезнь души»?

Душевная болезнь, болезнь души... Человека, страдающего психическими расстройствами, раньше было принято называть душевнобольным, лишь с 2003 года этот термин стал исчезать из лексикона медиков, так как Европейским судом по правам человека было решено, что так характеризовать людей с психическими расстройствами больше нельзя. Традиционно диагноз о «болезни души» ставят врачи-психиатры на основании веками сложившихся представлений о том, как ведут себя и как буквально выглядят «душевнобольные». Удивительно, но до сих пор надёжных инструментальных методов диагностики психических отклонений практически не существовало. И сегодня многие диагнозы о «неадекватности поведения» ставятся буквально на глаз – исходя из внешнего вида, манеры поведения; часто методики определения девиантного поведения субъективны и не дают чётких и однозначных ответов. Решения базируются на личном мнении конкретных врачей-экспертов, которые, исходя часто только из личного опыта, просто решают – болен человек или нет.

Для получения надёжных и достоверных данных о душевном здоровье давно уже пытались использовать электроэнцефалограммы (ЭЭГ), то есть информацию об электрической активности мозга человека, его биопотенциалы, снимаемые с кожи головы в определённых точках с помощью специальных электродных систем. Но попытки применять анализ ЭЭГ в функциональной диагностике психических болезней показывали, что этот метод не может предоставить достаточно убедительных данных для дифференциальной диагностики отклонений. Исключение составляет лишь эпилепсия, которая выявлялась вполне надёжно. Все прочие психические заболевания просто не давали никаких корреляционных совпадений в паттернах ЭЭГ1 с клиникой психических заболеваний, не получалось установить взаимосвязь между определёнными характеристиками ритма ЭЭГ и конкретными психическими отклонениями.

Дело в том, что мозг каждого человека имеет свои индивидуальные особенности, паттерны ЭЭГ практически никогда не повторяются. Грубо говоря, сколько на свете живёт людей, столько и паттернов. Это отличает ЭЭГ от, скажем, ЭКГ — электрокардиограммы, где у инфаркта миокарда или, например, нарушения проводимости есть характерные признаки, которые видны даже визуально, и на этом основании и с учётом ряда других данных ставятся диагнозы. С ЭЭГ всё намного сложнее. И поиск надёжных методов диагностики потребовал нетривиальных подходов российских учёных и инженеров, которые разработали новый метод диагностики психических отклонений — ДАЧХАР (анализ дисперсии амплитудно-частотных характеристик альфа-ритма).

В общей картине ЭЭГ принято различать колебания определённой частоты и амплитуды — ритмы. Классический способ выделения ритмов основывается на изменении общего паттерна ЭЭГ при смене таких функциональных состояний, как бодрствование и сон. При таком переходе оказываются хорошо различимы альфа-, бета-, тета- и дельта-ритмы. У взрослого человека, находящегося в состоянии спокойного бодрствования с закрытыми глазами, наиболее выражен альфа-ритм, который состоит из волн с частотой 8—13 Гц и амплитудой до 100 мкВ. Этот ритм является отражением тормозных процессов, способствующих осуществлению когнитивных функций человека, в том числе активации внимания и памяти.

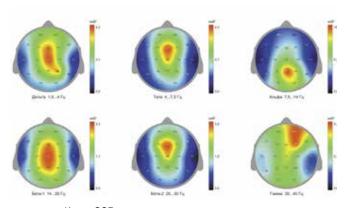


Ритмы головного мозга

^{*}Паттерн ЭЭГ – это целостная картина биоэлектрической активности по всем исследуемым областям мозга, отражающая особенности распределения различных компонентов ЭЭГ, фактически цифровой портрет биоактивности нашего мозга.

Поэтому основным направлением поисков методов диагностики стало нахождение связи нарушений нейрофизиологических основ организации работы головного мозга, возникающих при формировании альфа-ритма, с психическими отклонениями.

Дисперсионный анализ ЭЭГ в методе ДАЧХАР — это углублённый вариант спектрального анализа частотных характеристик ритмов мозга. Инженеры из Зеленограда совместно с врачами из Твери разработали метод трёхмерного картирования частот альфа-ритма поверхности головы. Напомним: альфа-ритм — это волны частоты 8—13 Гц при амплитуде до 100 мкВ. Дисперсионный анализ позволяет создать объёмную картину частот альфаритма головы и выявить аномалии. Результаты применения этого метода у пациентов с психическими заболеваниями получены на огромном статистически обработанном материале, при разработке метода использовались данные ЭЭГ 9004 пациентов с различными клиническими формами психопатологий.



Карты ЭЭГ с распределением мощности ритмов

Методика скрининг-диагностики психопатологии основана на новых представлениях о сущности процессов, протекающих в человеческом мозге при обработке афферентной информации. Чтобы не смущаться термином «афферентная», поясним: им называют информацию, поступающую в головной мозг от рецепторов, в противоположность механизмам эфферентным — обрабатывающим информацию, исходящую от мозга к мышцам и железам (эффекторам).

Эти представления являются переосмыслением, на основе последних достижений компьютерной ЭЭГ, гипотезы, согласно которой изменения в нейронно-глиальной сети головного мозга (НГСГМ) подчиняются двум законам — фрактальтности (бесконечного и в разных

вариациях самоповтора одной и той же заданной формулы) и «управляемого хаоса» — процессов, на первый взгляд лишённых преобладающего вектора, но на деле подчиняющихся ещё не формализованным наблюдателем правилам.

Если рассуждать о функциях мозга с учётом данной гипотезы, любая психопатология является следствием энтропии НГСГМ, а воздействуют на неё факторы четырёх групп: психогенные, токсические, травматические и обменно-дегенеративные.

Иными словами, пострадать психически можно как в результате наследственной предрасположенности, так и механически (в результате травмы, контузии, и т.п.), химически (отравившись сильнодействующими веществами) и при наступлении дефицита определённых питающих мозг веществ в глубокой старости.

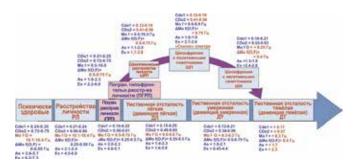
Маркером этих изменений являются изменения амплитудно-частотных характеристик альфа-ритма ЭЭГ, которые могут быть зарегистрированы и статистически обработаны. При нарастании энтропии НГСГМ увеличивается разброс (дисперсия) основных показателей спектра альфа-ритма — амплитуды и частоты. Конечно, прийти к однозначным выводам учёным было не просто, учитывая, что амплитуда альфа-ритма у всех нас разнится самым значительным образом — у кого-то она слаба настолько, что считать её однозначным показателем работы головного мозга не совсем корректно. Зато на основе считанных с поверхности головы данных можно рассчитать два базовых показателя мощности альфа-ритма.

КДа1 и КДа2 показывают, какую долю в общей мощности составляет мощность альфа-ритма. Чтобы рассчитать значение этих показателей, исследователи взяли за основу привычные коэффициенты нормального распределения частот — эксцесс и асимметрию, замеряемые в лобных и затылочных областях, и получили с их помощью индексы протокола ДАЧХАР.

Обследование пациента выполняется следующим образом: проводится регистрация ЭЭГ с помощью электроэнцефалографа в двух режимах — фоновом (с закрытыми глазами, в состоянии полного покоя, сидя в затемнённом помещении) и с открытыми глазами. Фоновый режим исследуется в течение трёх-пяти минут, режим открытия глаз — не менее 30 секунд.

Результаты исследования обрабатываются как в ручном режиме, так и специально разработанным прибором, Нейровизором БММ производства компании «МКС» (Медицинские компьютерные системы, г. Зеленоград).

Здесь представлена полная и исчерпывающая схема отклонений психического состояния человека в рамках уточнённой теории единого психоза немецкого психиатра Вильгельма Гризингера. Учёный разработал её в конце XIX столетия, и опровергнуть её за более чем сто лет ещё никому так и не удалось.



С учётом этих данных получают результаты скринингового исследования:

- 1. Нейрофизиологический скрининг по данным ДАЧ-ХАР (позволяет «отсеять» до 95 процентов обследуемых, не имеющих значимых нарушений).
- 2. Психологическое тестирование для лиц со значимыми нейрофизиологическими нарушениями.
- 3. Заключение психиатра по данным нейрофизиологического (и психологического) тестирования.

Нейрофизиологический скрининг оценивает два базовых количественных параметра:

- 1. Нейрофизиологический уровень когнитивности.
- 2. Нейрофизиологический уровень стрессоустойчивости.

Нейрофизиологический уровень когнитивности (НУК) оценивается для пациентов по следующим показателям:

- модальной частоте альфа-ритма,
- отклонению спектра альфа-ритма от нормального распределения в затылочной области,
- признакам функциональной гиперфронтальности в лобной области.

В данном случае гиперфронтальность — это сниженное по сравнению с другими отделами мозга кровообращение, приводящее к аномалиям. Для суммарной оценки приоритетным является доминирующее полушарие.

Нейрофизиологический уровень стрессоустойчивости (НУС) оценивается по результатам пробы с открытием глаз. В норме наблюдается ускорение альфа-ритма

и консолидация спектра альфа-ритма либо (реже) отсутствие реакции.

НУК и НУС являются осями двухмерной графической диаграммы интегральной оценки психического здоровья (ИОПЗ). Выделяется пять уровней ИОПЗ (классификация по МКБ10):

- 1. психически здоров;
- 2. расстройства личности (F6x);
- 3. пограничные расстройства личности (F06, депрессии):
- 4. умственная отсталость и деменция, органические заболевания головного мозга токсического, сосудистого и травматического генеза;
- 5. эндогенные заболевания, шизотипические расстройства, синдром профессионального выгорания, высокий риск суицида.

На основе значения ИОПЗ рекомендуется одна из следующих тактик в отношении пациента:

- В дальнейшем обследовании не нуждается;
- Нуждается в обычном психологическом тестировании или собеседовании с психологом;
- Нуждается в расширенном психологическом тестировании;
- Нуждается в расширенном психологическом тестировании и консультации психиатра.

Таким образом, российскими учёными и врачами был предложен вариант решения задачи дифференциальной скрининговой диагностики психопатологий с использованием объективных инструментальных методов. Методика реализована на российских приборах серии «Нейровизор БММ» со специальным программным обеспечением, разработанным программистами компании «Медицинские компьютерные системы» по авторской методике врача-психиатра С.В. Росмана.

Подводя итог, хотелось бы особенно подчеркнуть важность подобных разработок с точки зрения ранней профилактики психических расстройств, если иметь в виду социальные и узкопрофессиональные общественные процессы: «школьные расстрелы», ставшие печальной практикой уже в России, а не только в США, а также различные формы политических процессов, приобретающие форму экстремизма и терроризма. Массовая профилактика и диагностика психических аномалий с применением отечественных высокотехнологичных приборов и процедур анализа полученной информации с большой долей вероятности помогут предотвратить многие и многие трагедии, которых воистину могло бы не быть.

Анастасия ЧЕРНОВА

Как Пастер решил пастелью не писать

Воспитанные на русской литературе, мы часто представляем себе учёного середины XIX века непременно нигилистом, этаким талантливым неприкаянным Базаровым, чей холодный ум отрицал необходимость дружбы, любви, веры, искусства. Тургенев показал характерного представителя 1860-х годов, а также трагический итог его воззрений. Однако биографии великих учёных свидетельствуют: есть и другие, противоположные сценарии судьбы. Таков пример Луи Пастера – французского химика, одного из основоположников микробиологии, создателя научных основ вакцинации и вакцин против сибирской язвы, куриной холеры и бешенства, создателя технологии, названной его именем, – пастеризации.

Завеса Бога

Тёплый весенний ветер овеял лицо, едва Мари, жена знаменитого учёного Пастера, открыла дверь. Кучер уже подъехал. Дети, одетые нарядно и даже празднично, нетерпеливо бегали вдоль дороги. «Как бы Сесиль не испачкала платье, – подумала Мари. – Луж-то вокруг сколько... Впрочем, надо торопиться. Сборы были слишком долгими». Она уже спускалась с крыльца, как вдруг почувствовала руку Луи на своём плече.

- Мари, подожди минуту, сказал он, я только сбегаю в лабораторию. Проверю, плотно ли закрыл одну колбу...
- Луи, мы опаздываем, хотела сказать она, но Пастер уже скрылся в доме.
 - Пожалуйста, быстрее! прокричала она вслед.
- О, не сомневайся! он оглянулся, доставая связку ключей.

Лаборатория располагалась в отдельных комнатах их дома в Париже. Зная мужа, Мари могла предположить, что проверкой одной колбы он не ограничится. Захочет проверить все. Все без исключения. А на это уйдёт минимум минут пятнадцать, а то и двадцать... Опоздать на встречу с самим императором — ничего хуже и представить нельзя! Но делать было нечего.

– Жан-Батист, сынок, сбегай в лабораторию, спроси, скоро ли будет папа. Скажи, уже пора отъезжать, – не выдержала наконец Мари.

Встреча с Наполеоном III! О, как они к ней готовились, как ждали... Не верилось, что знаменательный день наступит. И вот теперь из-за какой-то колбы...

Жан-Батист вернулся опечаленным:

- Папа закрыл дверь на ключ. Я стучал, но он ничего не ответил.
- Видимо, придётся ещё подождать, тихо ответила
 Мари. Пройдём в гостиную, присядем.

Минута за минутой тянулись медленно — и одновременно быстро. На улицах зажглись фонари. Время приближалось к ужину. Ни о каком визите уже не могло быть и речи, когда в гостиную наконец стремительно вошёл Пастер.

— Запущенную реакцию нельзя было прерывать, — сразу заявил он, — так что вот... Впрочем, это необходимо. Возможно, мои эксперименты приоткроют завесу, за которой Бог скрывает тайны Вселенной.

Уж в чём в чём, а в этом Мари не сомневалась. Ещё в молодости, в письмах к своему отцу, она выражала уверенность, что Луи непременно станет учёным уровня Ньютона и Галилея. Так и случилось. К 1860-м годам он обретёт статус величайшего национального учёного Франции. А началось всё в далёком 1822 году...

Пей хорошее вино, учись поменьше

Тогда, 27 декабря, в небольшом городке Дойл, в семье простого кожевника и дочери садовника родился будущий учёный Луи Пастер. Его предками были крепостные крестьяне

из деревни Рекульфо во Франш-Конте. Прадед выкупился с «будущим потомством по нисходящей линии» из крепостной зависимости и стал зарабатывать ремесленными работами. Его дело продолжили многочисленные потомки.

В детстве здоровье Луи было неважным, нередко у него болела голова. Сказывалась, возможно, определённая семейная наследственность. Старший его брат умер во младенчестве, а младшие сёстры-погодки страдали разными неизлечимыми заболеваниями, включая церебральный паралич. С самых ранних лет Луи привык заботиться о них. Сохранились письма, в которых он просит родителей не перегружать сестёр домашней работой.

Вскоре его отец, Жан-Жозеф Пастер, открыл дубильную мастерскую, а также занялся приготовлением домашнего вина. Он мечтал дать единственному сыну хорошее образование, которого не получил сам. Не строя больших планов, он определил Луи учиться в колледж Арбуа. Там мальчик заинтересовался живописью и уже в 16 лет всерьёз подумывал стать профессиональным художником. Он нарисовал пастелью портреты сестёр, родителей, соседей и мэра — «энергичные, но несколько суховатые по колориту» работы, как признавал один из критиков. Весьма талантливые, так что «Франция могла бы рассчитывать на ещё одного способного художника».

Такое будущее не сильно вдохновляло родителей. Впрочем, как и чрезмерные высоты в науке. Разве не достаточно быть грамотным добрым человеком, чтобы спокойно и счастливо жить в маленьком городке, работая, например, учителем? Любая же чрезмерность, необоснованные амбиции, тщеславие – вредны, считал отец и напоминал: «В бочке вина больше мудрости, нежели во всех книгах по философии в мире».

Луи учился старательно, увлечённо, но не блестяще. По всем предметам он получал оценки «хорошо», а за курс естествознания — «очень хорошо». Тяжело давалась ему математика, которая, по его собственному признанию, иссушала сердце. Более того, позднее, сдавая экзамены на степень бакалавра наук, он получит «удовлетворительно» по физике и «посредственно» по химии.

Одновременно Пастер продолжал брать уроки рисования. Его портретная галерея заметно пополнилась, а имя молодого живописца вошло в справочники великих портретистов XIX века.

Вот такое нетипичное начало научного пути: краски, кисти и ночное вдохновение; нелюбимая математика, запах виноградников возле родного дома...

«Необходимо хорошо питаться, тепло одеваться, пить хорошее вино, не выходить на улицу ночью и не учиться слишком усердно», — наставлял отец в письмах.

Ректорская дочка

И всё же наука для Пастера оказалась важнее, чем живопись. Он закончил Высшую нормальную (педагогическую) школу, а в 26 лет благодаря открытию структуры кристаллов винной кислоты стал профессором физики. Тогда же он делает предложение Мари, дочери ректора университета Шарля Лорана. И хоть до этого он виделся с девушкой лишь дважды, в своих чувствах Пастер не сомневался. Он написал длинное письмо ректору, в котором просил руки его дочери. Сообщал, что беден. Всё состояние семьи, 50 000 франков, достанется сёстрам, а лично он может предложить лишь «отличное здоровье, добрый нрав и положение в университете». К этому письму Пастер приложил отзывы академиков на свою диссертацию по физике. Характерно, что имени невесты он даже не упоминает, хотя у ректора было две незамужних дочери. Впрочем, это не помещало решить дело быстро и положительно. В скором времени молодые люди обвенчались.

Луи Пастер был человеком одного чувства, все 46 лет совместной жизни Мари была его первой помощницей и доверенным лицом. То же касалось и дружбы. Со школьным приятелем Шарлем Шапюи Пастер дружил до конца своей жизни. Учёный верил в Бога и был искренним католиком. Сообщения о своих опытах обязательно снабжал благочестивыми замечаниями о Божественных тайнах и неслучайных чудесах.

Бунт с кастрюлей на голове

Жизнь учёного — это главным образом, конечно, его работа. Неутомимо, день и ночь, трудиться над решением жизненно важных вопросов Пастера подвигали и семейные трагедии: три его дочери умерли от тифа. Сможет ли человек однажды побороть болезни мира?

Исследовательскую работу в лабораториях Пастер всегда совмещал с разными должностями в университетах. Иначе было не прокормить большую семью. Одно время он был директором Высшей нормальной школы и провёл там ряд реформ, в результате которых вуз стал невероятно популярным: на 15 ежегодных мест в докторантуре претендовало 200—230 человек. При этом Пастер вводил строгие дисциплинарные порядки, и не все студенты были этим довольны. Особенно не сложилось общение с гуманитариями. После того как Пастер исключил студента, опубликовавшего в столичной прессе статью с иронией в адрес императора, студенты подняли бунт. То, что автор нарушил запрет на любую политическую деятельность студентов Высшей

нормальной школы, никого не волновало. Утром на улицы Парижа вышла толпа учащихся с кастрюлями на головах. После этого случая Луи Пастер подал в отставку.

Пешком в Париж

Что касается научных достижений Пастера, они весьма разнообразны. Вот только некоторые из них.

Изучив вредное воздействие микробов на пищу, в 1862 году Пастер изобрёл метод пастеризации. С его помощью жидкости, например, молоко, нагревают до температуры от 60 до 100 градусов по Цельсию и тем самым устраняют микроорганизмы, вызывающие их порчу. Пастеризацию широко используют и в наши дни в разных отраслях пищевой промышленности, чтобы сохранить продукты.

Луи Пастер первым пришёл к выводу, что процесс брожения инициируется живыми организмами, а не разложением дрожжей, как это считалось раньше. Живые дрожжи производят молочную кислоту, и вино становится кислым.

Изобрёл он и метод лечения шелковичных червей, поражённых чумой, и тем самым спас европейскую шёлковую промышленность.

Ещё один его труд, по мнению исследователей, некоторым образом компенсировал потребность в развитии художественного таланта: изучая кристаллы, он опреде-

лил наличие в них определённой асимметрии и вскоре пришёл к выводу, что она является фундаментальной частью живой материи и живых существ.

Ряд разработок Пастера был связан с вакцинацией. Он открыл эффективные вакцины против холеры у кур, а затем стал этот принцип применять к другим заболеваниям – сибирской язве и бешенству.

Сам учёный в 45 лет пережил инсульт, после которого остался инвалидом. У него не двигались рука и нога, и несмотря на это он продолжал упорно трудиться. Пастер ещё не успел завершить испытания вакцины, когда к нему стали обращаться люди, дети которых были покусаны бещеными животными. Бещен-

ство — страшная болезнь. Вирусная инфекция поражает головной и спинной мозг, и человек умирает в невыносимых мучениях.

Пастер решил рискнуть. «...Ребёнок, – писал он, – был повален собакой на землю и получил много ран от укусов на руке, голенях, бёдрах; некоторые из них были настолько глубоки, что мешали ему ходить... Смерть представлялась неизбежной, и я решил, не без сильных и мучительных сомнений, как легко себе представить, испытать на Майстере метод, который мне всегда удавался на собаках». Мальчик выжил. Ликовала вся Франция. Ещё бы: впервые удалось побороть смертельную болезнь, средств от которой не существовало.

Вскоре к Пастеру привезли другого пациента, Жан-Батиста Жюпиля. Четырнадцатилетний мальчик, защищая своих маленьких братьев, вступил в единоборство с бешеным волком. Зверя он сумел побороть, завязав ему морду своим платком. Братья остались невредимы, но сам Жан-Батист серьёзно пострадал. Укусы были по всему телу. И каждый из них – смертельный.

Пастер спас и второго пациента. Мальчик был настолько потрясён и благодарен, что везде следовал за своим спасителем, а спустя время стал одним из сотрудников Пастеровского института (как и Жозеф Майстер). Сейчас во дворе этого института можно увидеть памятник Жюпилю.

Много историй, много разных судеб прослеживается

за каждым открытием учёного. Слава его разнеслась настолько, что даже русские крестьяне из Смоленской губернии ходили к нему на лечение пешком.

Сам же он в конце жизни любил сидеть в кресле в саду и слушать, как жена и дочь читают ему вслух биографии и мемуары героев наполеоновских войн. Но не стал ли и он подлинным героем своего времени? Ему присылали награды и ордена практически из всех стран мира. А французское правительство в 1892 году выпустило специальную медаль с подписью «Благодетель человечества». Ведь благодаря трудам Пастера мы стали немного ближе к раскрытию тайн Вселенной, тайн Божественного мира...



Прививка Жан-Батиста Жюпиля. Рисунок 1885 года из журнала Harper's Weekly

Сергей ЗОТОВ, философ, правовед

Иллюзия правды в театре абсурда

Единожды солгавши, кто тебе поверит? Козьма Прутков

Всё познаётся в сравнении, пусть в данном случае театр поможет нам в обсуждении темы. Вспомним Шекспира: «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры». Жизнь

действительно похожа на театр, однако, погружаясь в таинство искусства, мы вполне осознаём условность происходящего — лицедейство здесь служит лишь средством воплощения творческого замысла. В театре нас не обманут (разве что в буфете), а в жизни есть место двуличию и лицемерию, обману и лжи — в том отличие спектакля от недоброжелательного притворства. Да и злодеи в жизни не «опереточные», а настоящие...

Явление это пришло из глубины времён. Считается, что достаточно развитая членораздельная речь возникла около 40 тысяч лет назад в эпоху позднего палеолита у кроманьонцев, и вместе с тем появилась способность обманывать друг друга. Возможно, так оно и есть, но более

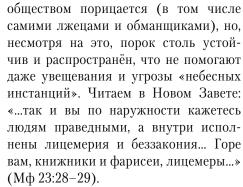
поздний период даёт уже наглядные свидетельства, отражённые в многочисленных легендах, мифах и религиозных писаниях. Например, в древнеегипетской мифологии сын богов Осирис вызвал зависть своего младшего брата Сета, составившего против него заговор. Осириса обманом пригласили на пир, где, по одной из версий, превратили в крокодила и он тут же был затоптан быком; по другой — заточили в саркофаг и бросили в Нил. Пострадавшего оживила его жена Исида, но он так огорчился лживым и вероломным поведением родственника, что решил удалиться от жизни и стал править мёртвыми в подземном мире.

У древних греков большим обманщиком и вором считался дед Одиссея со стороны матери — Автоликон (Автолик). Будучи сыном бога торговли Гермеса, он получил от него в дар изворотливость и хитрость.

В Ветхом Завете Каин, убивший своего брата Авеля, солгал даже Всевышнему, заявив о непричастности

к преступлению: «И сказал Господь (Бог) Каину: где Авель, брат твой? Он сказал: не знаю; разве я сторож брату моему?» (Быт 4).

Книжных примеров множество. Что касается реальной жизни, тут число подобных случаев вообще стремится к бесконечности. На словах это явление



О том же в Коране: «И когда они встречают тех, которые уверовали, они говорят: "Мы уверовали!". А когда остаются со своими шайтанами, то говорят: "Мы ведь — с вами, мы ведь только издеваемся"»... «Аллах поиздевается над ними и усилит их заблуждение, в кото-

ром они скитаются слепо!» (Сура 2, аяты 13 (14), 14 (15)).

Так что же это за болезнь, от которой до сих пор страдает человечество? Ложью мы называем полный вымысел или вымысел в сочетании с правдой (в новоязе – фейк); обманом – ложные сведения, притворное поведение и сокрытие правды. Исключив невинную ложь (наподобие первоапрельских шуток), «ложь во спасение» и обман неприятеля на поле боя, мы понимаем, что манипулятор, кем бы он ни был – политиком, учёным или обычным мошенником, преследует неблаговидные цели. Он пытается создать в умах окружающих неверную картину и, как правило, добиться от кого-то определённого поведения в своих интересах. Именно в мутной воде, применительно к данному случаю - в мутной информационной разноголосице, усиленной возможностями Интернета, добывают улов разного рода «комбинаторы». Если продолжать аналогию с театром, происходящее



за кулисами от публики скрыто, а на сцене актёры выступают в разных жанрах: драма и комедия, сладкоголосое пение и декламация, фокусы и клоунада... Здесь разыгрывают хитро придуманные сюжеты, — и всё это с целью убедить публику в том, что они-то и есть реальность. Принимая мистификацию за правду, доверчивый зритель порой утрачивает способность разбираться даже в собственных мыслях. Никакой театральный бинокль прояснить ситуацию не поможет, ибо всё зависит не от остроты зрения, но от остроты ума.

К выгоде постановщиков «спектаклей», некоторые люди плохо ориентируются в информационном пространстве и охотно принимают за истину то, что им нравится или кажется объективным; другие избыточно самоуверенны — таким достаточно помочь утвердиться в собственных заблуждениях. Для безразличных ко всему, кроме материальных благ и развлечений, готовы свои способы обмана. Так или иначе, при наличии благодатной почвы манипуляторы своих целей достигают. Ложная информационная модель подобна вирусу, она способна распространяться и влиять на сознание социальных групп, а иногда и целых народов. Негативный эффект усиливают и довершают стадные инстинкты.

Однако при желании, обладая определённым уровнем знаний и выполняя требования объективной логики, можно научиться отделять правдивые сведения от ложных, отличать искреннее поведение от притворства. Вот и Священное Писание призывает: «Но да будет слово ваше: да, да; нет, нет; а что сверх этого, то от лукавого» (Мф 5:37). Нужно учитывать, что значительную часть сведений мы получаем опосредованно - от других людей, из средств массовой информации и т.д., потому в каждом случае важно уяснять – имеем мы дело с первоисточником или с ретранслятором; насколько источник компетентен в том, о чём идёт речь, и не заинтересован ли он в искажении правды. Да и себя нужно контролировать – ведь иногда хочется выдать желаемое за действительное, сделать категорический вывод на основе приблизительных данных, непременно выставить сложному явлению однозначную оценку – «чёрное или белое».

Разумеется, это лишь некоторые обязательные требования рационального мышления. Однако знание даже минимума аксиом познавательного процесса помогает обрести **здравомыслие**, а коллективное понимание формирует **единомыслие** — основу коммуникаций между людьми. Отвергать **такое** единомыслие, усматривая в нём нездоровый консерватизм и отсутствие свободы, значит

отрицать веками сложившийся опыт. Не случайно именно система объективного восприятия мира во все времена подвергалась атакам со стороны недобросовестных людей: расчёт прост — выбив почву из-под ног, легче одержать победу и навязать окружающим ложные представления.

Теперь, придерживаясь научного метода познания, предлагаю посетить театр абсурда. Уверенное лидерство в деле массового шельмования занимает политика – деятельность по приобретению и удержанию власти. В любом обществе власть выполняет обязанности по управлению государством (насколько эффективно – вопрос другой). Одновременно её функционеры наделяются полномочиями и льготами, что даёт им немалые преимущества. Закономерно: к вершинам социальной пирамиды, помимо достойных, стремятся претенденты, не обременённые моральными принципами и управленческими способностями. Властолюбие (часто в сочетании с корыстолюбием) заставляет людей прикладывать немалые усилия, чтобы занять более или менее высокое положение, при этом ложь и обман традиционно используются для достижения цели. В каких условиях эти инструменты эффективны? Обратимся к мыслям предков: «В древности те, кто следовал дао, не просвещали народ, а делали его невежественным. Трудно управлять народом, когда у него много знаний» (Лао-цзы VI–V века до н.э.). С тех пор многое изменилось. Но народ, способный выполнять конкретную работу и в то же время не задающий лишних вопросов, особенно в области управления государством и обществом, – мечта любой политической организации, находящейся у руля.

В древности и в эпоху Средневековья вопрос о власти регулировался естественным путём. Власть и социальный статус передавались по наследству или завоёвывались, а легитимность (обоснование перед обществом «правильности» данного порядка) подкреплялась с помощью верований, обрядов, обычаев и законов, а если требовалось, то и принуждения. Обман же заключался в том, что любая власть объявлялась результатом Божественного промысла, а её установления и поступки – богоугодными. Тут надо заметить: разумеется, все мы существуем по воле Создателя, но оправдывать этим фактом любые непотребства конкретных персоналий – всё же довольно цинично. Внятных объяснений со стороны религий на этот счёт и быть не могло, верующим просто рекомендовано не терзаться сомнениями и мириться с фатальностью происходящего.

Окончание следует

Сергей АРУТЮНОВ

Нерукотворные храмы

Некоторые термины входят в наш повседневный лексикон так естественно и со столь малых лет, что задумываться об их семантике кажется излишним. Вслушаемся: «заповедник», «заповедь»... А «заповедать», между прочим, равняется «запретить». Памятуя о том, что любая культура начинается именно с правила, и обычно именно запретительного, остаётся лишь удивляться тому, что советская власть, брезговавшая любыми предшествовавшими ей «терминами духовного свойства», не назвала заповедники, появившиеся незадолго до её возникновения (на рубеже прошлых веков), как-то иначе.

Меж тем «курук», обозначавший священный лес в Кокандском Ханстве, и точно такой же по смыслу монгольский «хорич» — ближайшие родственники русских «жальников» — лесов и рощ, в которых устным преданием всем запрещалось не только «производить работы» (рубить, жечь и т.п.), но и вообще появляться. Переступать в прямом, физическом смысле черту, за которой начинаются пространства исключительно мистические и настроенные к нарушителям своего покоя весьма сурово. Именно поэтому слово «преступник» — изначально из той же сферы, что и «заповедник».

Из Николая Рериха: «Может быть, ты знаешь, где тут поблизости имеются священные границы, которые ваши люди не осмеливаются переступать? ...Истинно, только признанные могут переступать эти границы. Разные знаки свидетельствуют об этих заповедных странах. Но даже без видимых знаков каждый почувствует их, потому что каждый приближающийся к ним чувствует во всём теле дрожание. ...Один охотник был храбр и переступил эти границы и потом много рассказывал о чудесах за этими границами, но быстро умер».

Запреты преступать были столь жёсткими, что, по свидетельству Тацита, в древнегерманскую рощу Зонненвальд человек обязан был входить скованным цепями в знак признания своей низшей природы перед лицом божества рощи, а если человек падал, ему не разрешалось вставать, он должен был выкатываться из рощи по земле.

С чем связаны подобные «ритуальные излишества»? Конечно же, с невидимым, но более могущественным, чем видимое, духовным началом жизни, с тем самым проклинаемым советской властью «идеализмом», подразумевавшим самую непосредственную, прямую и грозную связь

человека и природы, а также понимание, что практически ничего, кроме вреда, человек природе принести не в состоянии. Высшее начало пробуждается в нас только при условии запрета прикасаться к чему-либо, объявляемому священным...

По свидетельству византийского императора Константина Багрянородного, «пройдя Карийский перевоз, русы причаливают к острову, который носит имя Святого Георгия (Хортица. – **C.A.**). На этом острове они приносят свои жертвоприношения. Там стоит огромный дуб, которому они поклоняются, обвив его лентами».

Крестивший Русь князь Владимир Святой (Красно Солнышко) запрещает в уставе о церковных судах «моления в рощеньях» как противостоящие Христу. Меж тем именно священные рощи славяне-язычники называли Раем, укрывая его специальными оградами от «мира». Считалось, что каждый ступивший на священные земли может «утратиться» для мира, в некоторых случаях — умереть отнюдь не ритуально — «потерять себя», «обронить душу».

Славянский закон священных рощ мало чем отличался от общемирового: «заповедный гай» располагается неподалёку от селения на возвышенном месте и стережёт обычную жизнь. В них приходили не только молиться, но и судить-рядить. По особым дням в святых лесах девушки собирались на гадания о суженом, а молодые люди – на поединки.

Знаток русского языка и самой русской жизни Владимир Иванович Даль свидетельствует: «Заповедать лес, запретить в нём рубку — это делается торжественно: священник с образами, или даже с хоругвями, обходит его, при народе и старшинах, поют "Слава в вышних" и запрещают въезд на известное количество лет».

Что ж, выходит, что не так уж язычество и противостоит Христу?

Один из наиболее авторитетных мировых фольклористов Джеймс Джордж Фрэзер (1854–1941) описывал священные рощи в Ливане следующим образом:

«Никто не знает, когда, по чьему почину и по какому поводу они впервые сделались объектами религиозного культа. Некоторые из них посвящены патриархам и пророкам, небольшая часть – Иисусу и его апостолам».

Не странно ли слышать подобное? Честно говоря, не особенно: Христос вошёл в священные рощи уже тем, как священен для каждого христианина Гефсиманский сад, а в самом Ливане культ священного кедра (Хумбаба) нашёл отражение в начальном произведении всей мировой литературы, «Песни о Гильгамеше».

Отнять веру у целого народа, подточить его духовные устои не просто, но возможно, было бы желание. Отвадить от святынь, объявить их неистинными, поиздеваться над ними означает убить не только святыни, но и — духовно — их носителей. В этом смысле многие прошедшие через советскую эпоху так и остались нравственными инвалидами, лишёнными любого, кроме «классового», понимания вещей. Когда в России после революции вскрывали раки с мощами святых, пытались их «научно исследовать» и заявляли, что исследования ничего «святого» не обнаружили, происходила расправа над вековечным верованием, которую так и не удалось полностью забыть...

Уничтожение обычая — нематериального наследия целых культур и цивилизаций — стало решающим шагом на пути к абсолютной и бесповоротной глобализации всей планетарной жизни. Утрата олицетворённых обычаем и обрядом представлений о сакральной сути природы отрезает человека от окружающей среды, лишает его самостоятельности при выборе собственной судьбы, делает «зависимым от внешних поставок», и говорить о продовольственной и медицинской безопасности, накрепко увязанной сегодня, что в джунглях, что в мегаполисах, с неусыпной деятельностью транснациональных корпораций, просто бессмысленно.

Если бы эстонцы вспомнили, что их священные рощи — числом восемьсот, и это в сравнительно небольшой стране! — начали вырубать не русские ратники, а как раз крестоносцы в XIII веке, их отношение к Руси (да и к Германии) испытало бы, может быть, самые значительные коррекции.

И впрямь «что-то есть» в упрямой и пошедшей на убыль только в прошлом веке изначальной вере в священство деревьев. Когда мы небрежно роняем крылатое выражение «золотые яблоки Гесперид», знаем ли, что эта самая роща Гесперид была священной для всей Греции? А роща Дафна неподалёку, где прятались осуждённые, потому что по древнему закону там их уже преследовать не могли? А кипрская роща Афродиты, куда вслед за добычей не могли проследовать и самые азартные не то что охотники, а даже чувствующие нечто высшее охотничьи собаки? Да, в священных местах времён античности на деревья вешались бронзовые гонги, и собак могли отпугивать именно



Обряд в священной марийской роще. Фото Гильдии межэтнической журналистики

громы, исходившие из лесных глубин, однако всё ли дело заключалось в пугающих звуках? Невольно вспомнишь церкви, в которых осуждённые за самые тяжкие преступления могли скрываться точно так же, как сегодня находят временные прибежища в посольствах других стран... Блаженный обычай обозначить некие зоны, где не действует человеческий закон и только божеству позволено решать, жить ли грешнику или умереть!

Мало кто знает, что столица Австрии Вена построена на месте священной рощи, от которой уцелел последний дуб, долго стоявший в самом центре города. Чуть восточнее, в польских «урочисках», брали и рассылали по всей стране ветви, укреплявшие дух народа при вторжении захватчиков. Именно в священной роще принял смерть Гаутама Будда:

«Затем он вернулся в Кучинагару и вошёл в рощу деревьев сал; здесь ремесленник по имени Чанда дал ему пищу, от которой ему стало плохо. Утром он повернулся на правый бок, головой на север, и деревья сал склонились над ним, покрыв его тело, в таком положении он и перестал дышать».

Цивилизационный переход от язычества к монотеизму, асинхронный, но удивительно последовательный, может быть связан с двумя поистине революционными изменениями образа бытия — оседлостью и завершившей её урбанизацией. Строительство городов не только вытеснило из массового сознания природу как изначальную сферу Творения, но и поставило на первое место в ней Единого Творца, Мастера, Инженера, по образу и подобию которого и возводились здания, и формировались их обитатели.

В сегодняшнем урбанизированном состоянии нам почти немыслимо ощутить природу как вечный храм, который мы

сами от себя отстранили. Из «второй» (и уже основной для более чем половины населения развитых стран мира) природы первая смотрится не чем иным, как досадной помехой на пути победоносного цивилизационного хода. И лишь некоторые мыслители различают в непрестанных успехах технологического развития эсхатологические ноты: несмотря на увеличение средней продолжительности жизни, массовое избавление от примитивного ручного труда, особенного счастья городское население явно не испытывает. Укрывшись от непогоды за стенами типовых строений, нельзя не чувствовать, как перманентная подавленность становится профессиональным недугом, и даже искусно отделанные храмы не всякий раз отвечают на вопрос о смысле жизни.

Человек же природный, судя по всему, сетовал и недомогал куда реже и куда больше нас отдавал себе отчёт в смыслах и общих, и частных. Его Церковью был безбрежный мир, в котором им самим выделялись из сонма и одухотворялись лишь самые удивительные творения природы. Им он и молился — рекам и озёрам, пустошам и холмам, лесам и оврагам.

«Отождествление дерева и божества естественно привело к появлению нового образа - священного леса, который стал атрибутом религии не только древних греков, римлян и кельтов, но также и персов и многих других народов Азии, Африки, и Америки» - пишет французский этнограф Жак Бросс. По его мнению, именно священный лес стал «основным прообразом храма, где колоннами служили стволы деревьев, а христианские церкви и сегодня напоминают его своими сводами, полумраком и мягким, радужным светом, струящимся сквозь витражи». Подобная ассоциация – из разряда «художественных», доказуемых лишь эмпирически, однако правота её превосходит инженерные аргументы, согласно которым всякий свод нуждается в стволах-опорах, и ничего иного, кроме колонн, строители древности и придумать не могли. Что говорить о церковном своде, расписываемом под небо, в котором парят святые и сам Вседержитель?

Но некогда мир был иным настолько, что не нуждался в архитектурных стилизациях, а обходился при отправлении обрядов самым естественным естеством. И это была глубочайшая юность человечества. Древняя земля была покрыта густой сетью священных мест вне малейшей зависимости от классификации верования: природа умела убеждать людей, живущих в ней, что она заведомо могущественнее, чем они, и они подлежат ей и служат ей как самому первому божеству, и что она переживёт и их, и их деяния.

Поистине нет народа, не поклонявшегося лесу. Его сугубая таинственность, вызвавшая к жизни образ горо-

да как вечно бодрствующего скопления небоскрёбов, породила динамически меняющуюся иерархию оценки социальной ценности той или иной судьбы: если буквально двести лет назад каморка у крыши была обиталищем бедняка, то сегодня пентхаус на последнем этаже — признак неслыханного богатства. А священные рощи неведомым путём прошли сквозь все колебания социальных верхов и низов и уцелели до наших дней.

Веру в священство леса исповедовали древние германцы и кельты, индийцы и индейцы обеих Америк, аборигены Австралии и Африки. В Мозамбике священные рощи очень часто расположены по хребтам гор и подразделяются на несколько классов: кладбища, обиталища богов и духов, ритуальные места, исторические места и просто священные элементы ландшафта. И точно такое же типологическое разделение священных мест наблюдается у более близких нам географически народностей – камчадалов, дагестанцев и литовцев.

Российские исследователи В.Л. Огудин и Н.И. Суханова пишут о повторяющейся на разных континентах зональной структуре священной рощи. Практически в каждой из них по степени близости к святыне выделяются:

- область проживания рода, которому покровительствует божество (открытая для всех по определению);
- область моления божеству и жертвоприношений ему также общая, для всего населения, включая гостей из других поселений на время общих празднеств;
- сфера сакральной чистоты, в которую нельзя вступать, не пройдя обряд очищения;
- сфера непосредственного влияния божества, в которую вхожи исключительно жрецы;
- полностью запретная зона, куда не вхож никто, включая жрецов.

Отечественный исследователь марийских священных рощ, доктор филологических наук Николай Морохин восклицает: «Приходя к этим деревьям, мы словно перешагиваем порог эпох. Мы оказываемся в другом времени. Эти островки леса никогда в человеческой истории не рубили. Заветлужским лесам от силы полтора десятка тысяч лет. Топор они познали в последние триста. Их вырубали полностью десятками квадратных вёрст, их выжигали. И настоящего первобытного леса в этом крае мы бы не увидели, если бы не Божьи леса. Потому это своего рода музеи таёжной древности. В их нехоженых углах лежит бурелом: его не полагается разбирать, выносить. Деревья рождаются, тянутся к свету, умирают, превращаются в труху и согревают собой новую жизнь. Это невозможные леса: они густы и непроходимы, в них

соседствует несовместимое... Эти леса хороши – и величественны, и грозны, и дышат необузданной силой. В их густые заросли надо было ещё искать вход – как в дом».

О марийских и мордовских священных рощах ходили предупреждающие слухи ещё в Советском Союзе: горе легкомысленному партийному чиновнику, забредшему в такое место с недобрыми намерениями, а хуже того — приказывавшему изрубить волшебные деревья или сжечь их во избежание соблазна двух всесильных идеологий на одной земле. Рассказывали, что преданные исконной вере жители поволжских деревень не гнушались жестокими избиениями в ответ на подобные распоряжения.

Марийскую былинку «Почему кереметы в Кувербе не спилили» записал в начале 1990-х годов Николай Морохин:

«В начале тридцатых годов сюда пришли колхозы организовывать. Один приехал из города на Кувербу, стал председателем. По дороге из Кувербы на Пижму у марийцев была священная роща. Вот председатель и говорит: "Мешает для обработки земли, давайте срубим её!". А дело на собрании было. Мужики молчат, председатель пальцем показывает: "Ты, ты и ты — рубить пойдёте!". Мужики молчат, не возражают. Но никто не выполняет. Потом месяц, что-ли, прошёл, он других назначает. Опять никто не выполняет. Это как же — кереметь рубить! Так он всё приказывал, всё назначал, а рощу никто не шёл рубить. Она до сих пор цела».

Только вот история марийских, чувашских, мордовских священных лесов, несмотря на бодрые присказки, целиком трагична. От современных мордвин я слышал нелегко переживаемые внутренне фразы о том, что обряды, проводимые сегодня в священных лесах, представляют собой всего-навсего реконструкцию, средство привлечения туристов и не более того...

Как молиться в лесу? Что в нём алтарь, а что царские врата? Инстинктивно определяется центр леса как собрание наиболее старых деревьев, и среди них — одно, олицетворяющее Праотца или Праматерь Сущего.

«Каждая деревня или село в Чувашии могло иметь несколько "священных рощ", но лишь одно главное, на которое собирались в большие праздники даже жители соседних деревень. По большим праздникам, в дни поминовения умерших родственников все жители деревни собирались около керемети и возносили молитвы духам предков, в некоторых случаях приносили в жертву животное или закапывали около священного дерева в землю монетку» — так порталы кладоискателей цитируют этно-

графические исследования, упирая на мифические богатства священных рощ. Но главное сокровище их — вовсе не чеканенные кусочки меди, олова и даже золота, а мало чем измеряемая вера человека, его восторг и ужас перед бесконечностью бытия, содрогание перед бездной, из которой он выступил и вот уже снова обречён ступить в неё.

Японская заповедь о священных рощах звучит в пересказе американского поэта Гэри Снайдера так:

«Никогда не рубите ничего; никогда не возводите ничего; никогда не утверждайте и не выясняйте ничего в святых природных местах, добираясь до научной истины; не разбирайте, не изменяйте ничего по той же причине. Не охотьтесь, не ловите рыбу, не причиняйте беспокойства, не поджигайте и не тушите горящее».

Особенно выразительно выглядит запрет *на тушение* священной рощи. Отчего бы не броситься с ведром воды, и не одним, если деревья объяты пламенем? Фатализм язычества, и отнюдь не только японский, запрещает влиять на небесную волю. На человеческую, с топором, пилой или винтовкой – сколько угодно, но не на Божественную... Если роща осуждена небом, а не подожжена смертным, ей не быть, а на её месте вырастет на пепле и золе новая, и могучий шелест её услышат лишь отдалённые потомки свидетелей пожара. Судить о праведности или неправедности такого взгляда на мир немыслимо, если мерить политеистическое начало «предрассудками» и «анахронизмами».

У моих армянских предков было принято по праздникам спускаться в подвал деревенского дома, где, вкопанный в землю, стоял «камень-крест» (хачкар), который отирали влажным полотенцем с особенным узором. Видеть в таком обращении с камнем языческое начало правомочно точно так же, как и прозревать христианское. Думается, что две этих линии, или, если угодно, благорасположения сознания, так и не расплелись, и суеверное и верующее остались едиными в натуре и иногда противоборствующими друг другу, а временами и подстёгивающими единое чувство благодарности судьбе за то, что она вообще состоялась.

Теперь, когда бездушное понятие «природоохранная территория» чуть ли не обозначает всю без исключения нашу якобы заботу о природе, кажется, следовало бы уяснить себе, что запрет на хищническое природопользование на уникальных территориях будет бездейственным, пока в людях не возродится понятие о священстве места их проживания. Возможно, только при возрождении давних понятий священных лесов, урочищ, рек и озёр придёт и понимание того, что неприкосновенность людского обиталища непосредственно и мистически связана с неприкосновенностью людей.

Светлана ЗАМЛЕЛОВА,

кандидат философских наук

Человек гибнущий

Окончание. Начало в № 6

В рассказе Юрия Нагибина «Любимый ученик. Ночь на 14 нисана» (1991) предложена трактовка образа Иуды Искариота как человека жертвенного и великодушного. Христос призывает Иуду обречь себя на страшный подвиг, обещая, что после этого Иуда станет выше Христа. «Меня ждёт место одесную Отца моего, — обращается Христос к Иуде, — а я маюсь, дрожу, мокну холодным потом, мой рассудок мутится от страха, каково же будет тебе, обречённому на муки вечные и вечный позор в памяти людей?».

По мнению автора «Тайны мессианства и страстей. Очерк жизни Иисуса» (1901) Альберта Швейцера, значение поступка Иуды Искариота заключалось прежде всего в том, что он указал первосвященникам на мессианство Христа, что дало им впоследствии возможность обвинить Христа в богохульстве и на этом основании предать Его смерти. Швейцер считает, что истинных мотивов предательства Иуды Евангелия не называют. А то обстоятельство, что Христос ведёт себя по отношению к Иуде ласково в Гефсиманском саду, говоря: «Друг! Для чего ты пришёл?» (Мф 26:50) — подтверждает, что, возможно, Иуда и Христос вместе хотели ускорить ход событий. Иных мотивов предательства Швейцер не видит.

Анатоль Франс в романе «Сад Эпикура» (1895) изображает аббата Эжже, мучимого сознанием того, что Иуда, явившийся исполнить пророчества. горит в аду. «В конце концов он пришёл к мысли, что божественное милосердие не могло не желать искупления этой несчастной душе и что, несмотря на мрачные слова Евангелия и вопреки церковной традиции, Искариот должен был спастись. Сомнения его сделались нестерпимыми; он захотел рассеять *ux*». По убеждению аббата Эжже, Иуда сознательно пошёл на предательство, избрав для себя адские муки, чтобы совершилось Распятие и Воскресение, а следовательно, открылось спасение для человечества.

Обратившийся пред алтарём с молитвой к Иуде, Эжже падает ниц и вдруг чувствует, что две руки легли на его голову. Считая себя с этого момента рукоположённым Иудой, аббат отправляется «проповедовать в мир евангелие бесконечной жалости к людям, во имя Иуды искуплённого». Далее Франс сообщает, что Эжже «в апостольском служении своём ... дошёл до нищеты и безумия. Аббат Эжже стал сведенборгианцем и умер в Мюнхене. Он самый последний и самый кроткий из каинитов». Таким образом автор указывает, что взгляд на Иуду не как на предателя, льстеца и сребролюбца, а как на знающего истину и совершившего предательство во спасение человечества, восходит ещё к гностической секте каинитов, возникшей во II веке н.э.

На примере аббата Эжже Карл Густав Юнг в работе «Либидо. Его метаморфозы и символы» (1912) демонстрирует действие бессознательных влечений, в которых аббат предпочитает не признаваться даже себе, отвергая их как постыдные с точки зрения существующей этики и религии. Но бессознательные влечения обнаруживают себя, проявляясь в сознательных поступках: «Аббат отправляется в мир, чтобы проповедовать евангелие милосердия...

Он выходит из католической церкви и становится сведенборгианцем. Теперь понимаем мы его фантазию об Иуде: он сам был Иидой, который выдал своего Господа, поэтому ему необходимо было предварительно убедиться в Божественном милосердии и тогда уже спокойно остаться Иудой». Евангельские события, связанные с предательством Иуды, Юнг относит «к тому мифическому материалу, который касается коварной измены герою». Этот миф, по мнению Юнга, «бесконечно стар» и является отображением такого человеческого влечения, как зависть. В том смысле, что в тайнике сердца каждый человек хочет смерти героя.

Интерпретируя евангельский текст в рассказе «Три версии предательства



Рождение Иуды.Старообрядческая иллюминированная рукопись «Страсти Христовы», 1860-е годы

Иуды» (1944), Хорхе Луис Борхес приходит к выводу, что Иуда совершил предательство, чтобы вынудить Христа разжечь восстание против римского гнёта. Борхес высказывает предположение, что Бог воплотился не в Христа, а в Иуду – последнего из последних, сына погибели (Ин 17:12). Свою версию Борхес объясняет следующим образом: первосвященникам, решившим арестовать Христа, не нужен был человек, способный опознать Его, поскольку проповедь Христа происходила при огромном стечении народа, и все прекрасно знали Его в лицо. Следовательно, предательство имело какой-то иной смысл, было частью замысла об искуплении. В итоге Борхес приходит к выводу, что если Бог

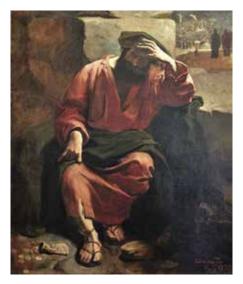
стал человеком, то непременно целиком – то есть со всеми пороками. А в этом случае логично предположить, что Бог для Своего воплощения выбрал самую презренную судьбу – судьбу предателя и висельника.

В романе Никоса Казандзакиса «Последнее искушение Христа» (1955) Христос Сам просит Иуду предать Его в руки иудеев.

В своей книге «Иисус» (1969) израильский религиовед Давид Флуссер утверждает, что предательства никакого не было. Прежде всего потому, что Иисус и не Христос вовсе, а обычный еврей, не нарушавший предписаний Галахи своего времени. По мнению Флуссера, Иисус был убит оккупационными властями, разделив судьбы миллионов своих собратьев по крови. Что касается предательства Иуды, Флуссер пишет: «Почему он так поступил, мы не знаем. А то, что рассказывают о его смерти, противоречиво».

В романе Генрика Панаса «Евангелие от Иуды» (1973) Иуда Искариот представлен интеллигентом, с иронией воспринимающим наивное учение Иисуса, которое он называет эклектичным и поверхностным. Поняв, что Иисус обречён, Иуда удаляется на свою виллу с целью вернуться к мирным занятиям и вновь сделаться *«уважаемым финансистом»*.

Основываясь на Священном Писании и Священном Предании, а также учитывая рассмотренные выше интерпретации образа Иуды Искариота и труды по истории Палестины, позволяющие максимально полно восстановить картину жизни современников Иисуса Христа¹, представляется возможным предположить, что мотивом предательства



Раскаяние Иуды. Жозе Феррас де Алмейда Жуниор, 1880

Иуды Искариота стал своеобразный внутренний конфликт апостола, оказавшегося перед выбором: следовать за Христом или вернуться к привычной жизни рядового горожанина Иудеи. Другими словами, следовать Христовой заповеди, сформулированной апостолом Иоанном: «не любите мира ни того, что в мире» (1Ин 2:15) – и одновременно оставаться участником «общества потребления» того времени, от чего Иуда Искариот не сумел отказаться. В известном смысле это отражает и картину современного «общества потребления», для которого так же невозможно, оставаясь собой, сохранять верность христианской традиции.

Иуда Искариот – одна из центральных фигур новозаветной истории, на-

ходящаяся в непосредственной близости от Христа. Предательство Иуды стало началом важнейших христианских событий — Распятия и Воскресения. Смысл этих событий — искупление человеческих грехов, избавление человека от вечных мук, спасение человеческой души для Царства Небесного. Таким образом личность Иуды Искариота приобретает значение для учения о спасении — сотериологии.

Количество появившихся за минувшее столетие исследований образа Иуды Искариота, преимущественно апологетического характера, позволило писателю О.Н. Николаевой говорить о том, что «вырастает целая иудология, если не иудодицея»².

Возникновение разночтений образа Иуды Искариота в XX веке связано не только с активным обращением к герменевтическим методам истолкования священных текстов, но и с апостасийными процессами — отказом от традиционных ценностей христианства в пользу ценностей «мира сего». Человечество, стремящееся оправдать предательство Иуды Искариота, напоминает аббата Эжже, который, по выражению Юнга, «сам был Иудой». Авторы множественных интерпретаций создали настоящую галерею образа Иуды Искариота, интересного для художественной антропологии как «человек предающий», «человек, отвергающий духовное ради материального», «человек неприкаянный» и, наконец, как «человек гибнущий».

¹ Эдершейм А. Жизнь и времена Иисуса Мессии. М., 2004. ² Николаева О. Н. Поиелий Иуды. М., 2007.

Симфония Божественной пропорции

Современное искусство – явление противоречивое, многогранное и у многих вызывающее настороженность. В самом деле, оно весьма неоднородно, во многом коммерциализировано, нередко вызывает сравнение с «новым платьем короля»... Однако среди разношёрстных плодов художественной «графомании» выделяются и звучат ровно и звонко, как хрусталь, произведения художников, которые пошли по иному пути – пути веры, духовного поиска, вершиной которого становится образ Христа – Спасителя мира, задающего вектор развития личности.

В июне художники, избравшие именно такой творческий путь, уже не в первый раз объединились под кураторством почётного академика Российской академии искусств Гора Чахала в рамках Ярославского биеннале «Просветление», чтобы, по словам куратора, «показать, что церковный и светский художественные языки не только не обязаны противоречить, но и могут взаимодополнять друг друга, связывая реалии и проблематику современного общества с исторической традицией, литургическое действие и проповедь, молитвословие и богословие, личный духовный опыт и ориентиры христианской практики, сложившиеся в высокие каноны». Это направление в искусстве Гор Чахал, разрабатывающий его уже более 20 лет, считает ключом к новым перспективам развития и выходом из кризиса культуры постмодернизма.

В 2020–2021 годах в Москве состоялось I Биеннале христоцентричного искусства (см. «НиР» № 5, 2021), выставка же в Ярославском Музее современного искусства («Дом муз»), который осуществил этот проект совместно с Российской академией художеств, продолжает и развивает тему.

В камерных залах музея была развёрнута настоящая симфония, в стройном многоголосье которой переплелось множество тем, мотивов, разнообразных жанров и техник, но все они разными средствами говорят об одном, о самом главном, и вместе производят цельное и во многом ошеломляющее впечатление — эстетическое, эмоциональное, интеллектуальное, духовное.

Ярославской публике понятие христоцентричного искусства до сей поры было неизвестно. Услышав, что это именно *современное* религиозное искусство, многие терялись, словно сомневаясь, могут ли позволить себе смотреть на такие произведения, не будет ли там чего-то

кощунственного... Но, ознакомившись с экспозицией, выходили обновлёнными, наполненными.

Открывал выставку фрагмент из анимационного фильма **Дмитрия Петрова** (сына и соавтора Александра Петрова – обладателя премии «Оскар» 2000 года). Работа над «Плотиной» идёт с 2019 года и завершится лишь в 2023-м. Дмитрий создаёт её в той же технике маслом по стеклу, в которой работает его отец, – процесс трудоёмкий и долгий.

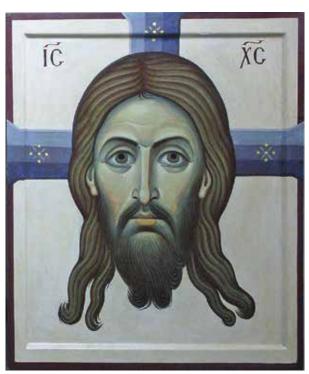
Фильм посвящён строительству Рыбинского водохранилища — драматической странице истории Ярославской области. В начале 1940-х годов началось наполнение чаши водохранилища, и для завершения работы 130 000 человек из 663 селений и города Мологи были переселены на новые места, затопленными оказались и несколько крупных монастырей...

На экране (которым стала стена музея) мы видим людей, в спешке покидающих родные края. Их лица угрюмы, состредоточенны, они грузят на плоты лишь самое ценное — детей, бурёнку-кормилицу, немного мебели... Разрывает полотно повествования бледное, полное безумного отчаяния лицо старушки, которую несёт на руках мужчина — быть может, сын. Старушка тянет руки к зрителю — пытается уцепиться за родные стены, должно быть, кричит: «Здесь родилась — здесь и умру!» — но исчезает в водовороте суеты... В рамках Биеннале этот искусно выполненный фрагмент эпического полотна ассоциирован со знаковым библейским сюжетом Исхода. Он служит своего рода напоминанием, что человечество не учится на своих ошибках, и Исход продолжается, настигая людей спустя тысячелетия...

Художественная выставка начинается с анимации – это неожиданность! Но тем и отличаются проекты Гора Чахала, что каждый зритель может найти среди десятков

Просветление через творчество





Андрей Бубнов-Петросян. Божия Матерь Гликофилуса; Спас Нерукотворный. Доска, левкас, темпера. 2018



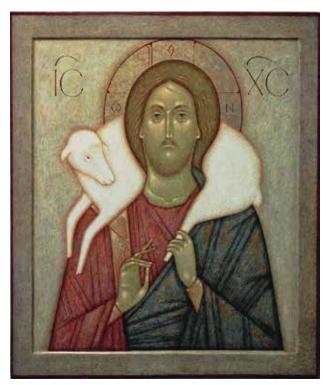
Мария Шалито. О молитве. Бумага, коллаж, акрил. 2010



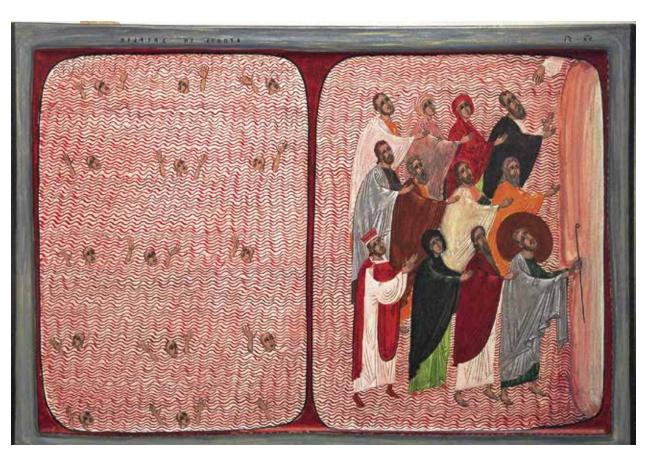
Сергей Некрасов. Крест. Дерево, белила. 2011



Тодор Митрович. Святой Павел. Дерево, левкас, темпера. 2008



Роман Лоборук. Пастырь Добрый. Дерево, левкас, темпера, золото. 2022



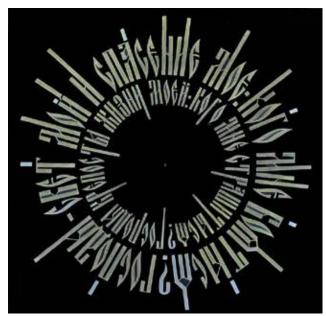
Тодор Митрович. Переход евреев через Красное море. Дерево, левкас, темпера. 2008



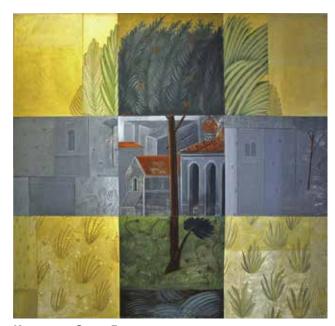
Виктор Калинин. Бегство в Египет. Холст, темпера. 2002



Ольга Севостьянова. Крест процветший. Овечья шерсть, лён; валяние. 2017



Ольга Шумова. Бог – свет мой. Холст, акрил, аэрозольная краска, графика, шрифт. 2020



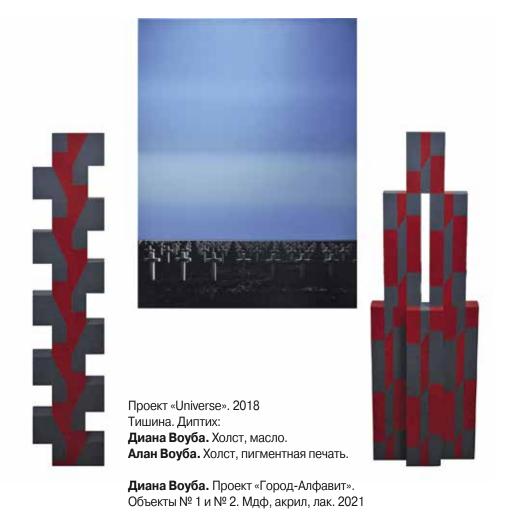
Каролина Сас. «Дерево, посаженное при потоках вод...». Холст, акрил, лоскутное шитьё. 2021



Виктор Вотский. Крыло ангела. Оргстекло. 2021



Дмитрий Петров.Исход. Масляная живопись на подсвеченном стекле, фотосъёмка, анимация. 2019–2022



экспонатов то произведение, которое заговорит именно с ним, на понятном ему языке. Здесь и скульптура, и живопись, и керамика, шитьё и войлочные картины, витражи, фотография, видеофильмы и компьютерная игра, инсталляции, граффити и 3D-графика...

Так получилось, что многие из участников выставки пришли к вере в достаточно зрелом возрасте, осознанно, замечает директор музея Дарья Тенишева, на некоторых из них особое влияние оказали личность и творчество крупного художника-иконописца Зинона, одного из продолжателей византийских традиций иконописания. Среди таких художников — Андрей Бубнов-Петросян. Его «Божия Матерь Гликофилуса» и «Спас Нерукотворный» знакомы по сюжету, но непривычно аскетичны, скромны по колориту, отказываясь от любой помпезности, всего лишнего, что могло бы отвлечь от диалога с Богом...

«Крест процветший» **Ольги Севостьяновой** — панно в технике мокрого валяния, созданное из весьма «библейских» материалов — льна и овечьей шерсти. Интересно, что сам способ создания таких картин подразумевает постепенное проявление — «процветание» — изображения на материале.

Проект Дианы Воуба «Universe» («Вселенная») представлен диптихом «Тишина», в котором её живописная работа соединяется с фотографией, сделанной её сыном Аланом. Вот что говорят сами авторы об этой необычной, погружающей в молчаливое созерцание работе: «Как говорил Гёте: "Кто владеет наукой и искусством, у того есть религия. Кто не обладает этими обоими, у того пусть будет религия".

Видеть Бога означает глядеться в зеркало — образ древний. Глядеть в зеркало, однако, можно по-разному. Можно глядеть прямо и видеть только своё отражение. А можно повернуть его так, чтобы видеть скрытое в мире, в самом себе, в другом человеке.

Видимый мир — всего лишь оболочка мира невидимого, без которого мы не могли бы познавать окружающую нас действительность. Наши мысли, чувства, сознание, совесть... невидимы, но не менее реальны — это для нас мир метафизических фактов, который невозможно сфотографировать. Здесь соединение фотографии и живописи создаёт возможность передачи "живого мгновенного откровения неисследимого"».

В 2018 году, в год столетия подписания Компьенского перемирия, Диана Воуба побывала в Компьенском лесу, который произвёл на неё огромное впечатление. Образ этого леса трансформировался в бесконечные ряды крестов, хранящих память прошлых лет, подобно деревьям...

Художница представила на выставке и два объекта из 64-частной серии «Город-Алфавит». Идею этого проекта она объясняет так: «Чтобы убедиться в сотворении всего сущего Богом, достаточно разглядеть в сотворённом золотые пропорции как универсальное проявление структурной гармонии. Общее между подсолнухом, улиткой, сосновой шишкой, телом человека и творениями его рук: храмами, пирамидами, симфониями – есть золотая, или Божественная пропорция... Все фигуры, предметы, любые объекты материального мира создаются в пределах границ этой матрицы с возможностью бесчисленного множества комбинаций. Это целостная система, имеющая свойство взаимосвязи всего со всем».

Один из иностранных участников проекта — сербский иконописец **Тодор Митрович.** Его работа «Переход евреев через Красное море» очень наивна и трогательна по стилю и напоминает иллюстрацию детской книги. Создавая же образ святого Павла, художник нарушает все законы иконописи, разворачивая лицо Павла к небу, изобразив его в момент духовного прозрения.

Монументальное впечатление производит большая, написанная широкими мазками картина вице-президента Российской академии художеств Виктора Калинина «Бегство в Египет». Тема матери, Богородицы, красной нитью проходит через всё его творчество, автор воспринимает её как очень личную и в том числе видит в ней воплощение истории своей родной алтайской земли...

Работа **Марии Шалито**, созданная в технике коллажа, создаёт ассоциацию со старой церковью, некогда переделанной под светское учреждение и спустя годы лишь через маленькие окошки в стене раскрывающей свою тайну. В живописи Марии часто повторяются одни и те же образы: непременный хор ангелов, лоза, которая словно бы «процветает» сквозь толстую штукатурку, и два цвета — чёрный и лиловый. Смысл едва различимых надписей, скрытых под слоем краски, известен только автору. Чтобы создать эту очень личную историю, в которой соединила главные для себя образы, художница надолго закрылась в мастерской и погрузилась в диалог с Богом. Потому и название произведения — «О молитве».

Интересна техника, в которой работает молодой художник **Роман Лоборук.** В экспозиции были представлены его иконы «IC XC. Царь славы», «Спас Нерукотворный» и «Пастырь Добрый» – классические образы в привычной иконографии, но весьма необычной, кропотливой технике процарапывания.

Продолжение следует

Анастасия ЧЕРНОВА,

кандидат филологических наук

Музей будущего

Тяжёлые портьеры, таблички, монументальные экспонаты прошлого под стеклом, чутко охраняемые камерами, – сюжет дней уходящих. Современные музеи стремительно меняют своё лицо. Теперь в залах часто стоят планшеты, которые можно полистать, а посетителям предлагают аудиогиды. Но и такой подход определённую отстранённость всё же сохраняет. Человек смотрит на информацию, информация смотрит на человека. Таким ли будет музей будущего?

Центр современных биотехнологий музей «Биотех», который открылся 21 мая этого года в отреставрированном павильоне № 30 на ВДНХ, говорит определённо: нет, не таким. В идеале посетитель сам должен стать исследователем, всё потрогать, почувствовать, познать. Не готовая информация на табличках, но увлекательный квест — таким в идеале видится современное выставочное пространство, образцом которого на сегодня и стал музей «Биотех». Место, где можно познакомиться с самыми новыми исследованиями и разработками учёных в области биотехнологии, а также узнать историю их развития. Создателем музея стал ФИЦ Биотехнологий РАН — ведущий научный центр страны, занимающийся исследованиями в области промышленных биотехнологий. Музей «Биотех» — уникальный проект как для города, так и для Российской академии наук, ставящий перед собой очень непростую задачу: объяснить горожанам, чем же занимаются учёные-биотехнологи в своих лабораториях, справедливо ли биологию называть «новой IT-индустрией XXI века» и почему важно — и важно ли? — делать всё то, к чему призывают экологи.

Когда-то в павильоне № 30 располагались экспозиции «Эфироносы» (1937–1938), «Масличные культуры» (1939–1953), «Хлопок» (1954–1958), «Хлопчатобумажная и льняная промышленность» (1959), «Текстильная промышленность» (1960–1964).

Теперь об этой истории напоминает интерактивный стенд про эфиромасличные растения при входе в музей, да некоторые архитектурные элементы — резьба на фасаде арок, росписи потолков и лепнина.

- Хотелось, чтобы нашими самыми заинтересованными посетителями была активная думающая молодёжь, — рассказывает **Алина Геннадиевна ОСЬМАКОВА**, заместитель директора по стратегическим коммуникациям ФИЦ Биотехнологии РАН и куратор музея. — Поэтому на стенах вы можете видеть



цитаты — из сериалов, мультфильмов, художественных книг. Одна из задач музея — привлечь молодёжь в биотех, показать, что наука — это нескучно и очень важно для всех сфер нашей повседневной жизни.

Путешествие во времени

В самом начале осмотра посетителей музея встречает экспонат, который показывает сценарии развития общества при изменении ключевых параметров (население планеты/количество пресной воды/площади пахотных земель и т.д.). Такое своеобразное путешествие во времени. Выбираешь год и... Три варианта человеческого будущего на одной интерактивной доске. Что будет, если зелёные технологии проникнут в глобальную индустрию, акценты же с традиционного хозяйства сместятся на ресурсосберегающие? А что произойдёт, если таких активных вложений не делать? Хватит ли ресурсов? В общем, настоящее пиршество для любителей прогнозов.

НАУКА и РЕЛИГИЯ [#755] июль 2022 | наука-религия.рф

– Мы переложили аналитические данные в визуальную форму, – поясняет Алина Геннадьевна, – конечно, пришлось многое упростить для наглядности. В действительности такие форсайт-исследования * очень многогранны и сложны.

Путь к главным экспонатам выставки проходит через «тёмный» коридор. На его стенах перечислены глобальные вызовы, которые стоят перед человечеством.

Дом для микроорганизмов



Далее посетитель попадает в уютный зал,
в центре которого стоит
биореактор — ключевой
тип оборудования, который используется в производстве биотехнологий.
«Ферментер — это дом для
микроорганизмов, в котором создаются максимально комфортные для них
условия, чтобы они росли
и вырабатывали продукты
своей жизнедеятельности,

которые можно уже использовать для разных целей. С помощью этого экспоната можно увидеть, как учёные «приручили» природные процессы. Естественные функции микроорганизмов отражаются на интерактивных экранах, а затем транслируются в игровой механике в настоящий ферментер, где демонстрируется процесс его использования в промышленной биотехнологии для получения конечного продукта», — комментирует работу центральной инсталляции музея Алина Осьмакова.

Неожиданная тарелка

Применение биотехнологий в пищевой промышленности показано в удивительной форме. Глазу зрителя открывается дивный вид: тарелки, наполненные мясными продуктами, сыром, сладостями. Нажимаешь на кнопку —



и тарелка переворачивается. На её обратной стороне прикреплены образцы, из которых эти продукты сделаны. Выясняется, что аппетитного вида мясо — полностью растительное. Сыр — грибной. А из личинок насекомых изготовлены протеиновые батончики для спортивного питания.

— Уже сегодня эти продукты можно купить. Белок насекомых полноценен по аминокислотному составу, он хорошо усваивается, — комментирует Алина Геннадиевна. — При этом у насекомых кормовой коэффициент один к одному, то есть на килограмм корма они дают килограмм биомассы. Это колоссально! У крупного рогатого скота он намного выше и, конечно, зависит от энергетической ценности кормов. Кроме того, все мы знаем, какие негативные стороны есть у традиционного животноводства и индустриального сельского хозяйства. Выращивание насекомых позволяет минимизировать такие явления. Этот стенд в нашем музее призван снять основные потребительские страхи перед применением инновационных продуктов питания, а также объяснить, на что стоит обращать внимание, изучая упаковку «новой» еды.

Живой асфальт

История про биоматериалы представлена в формате викторины. Потрогав образцы, нужно ответить на вопросы, которые высвечиваются на экране, чтобы узнать, из чего создан тот или иной биоматериал, какие у него особенности и области применения. Материалы самые



^{*} Форсайт — это система методов экспертной оценки стратегических направлений социально-экономического и инновационного развития, выявления технологических прорывов, способных оказать воздействие на экономику и общество в средне- и долгосрочной перспективе. Впервые термин foresight в 1930 году употребил знаменитый писатель-фантаст Герберт Уэллс, предложив ввести особую специальность — «профессор предвидения», который, подобно историку, будет анализировать и находить применение будущим технологическим открытиям.

разные. Особенно впечатляет биобетон. Если появляются трещины в изделиях из такого биобетона, бактерии, которые входят в его состав, позволяют их сращивать, как в ране на теле человека. А представьте, если таким асфальтом будут покрыты дороги? И это — наше возможное будущее! Не через 100—200 лет, а самое ближайшее. Экономически биобетон пока не может составить конкуренцию традиционным технологиям, но продукт и технология уже разработаны — остались только финансовые и административные вопросы.

Когда растениям хорошо



На отдельных стеллажах стоят растения в горшках. Это — «вертикальная ферма», технология, которая позволяет выращивать продукты совсем другого качества.

- Мой любимый пример, - рассказывает Алина Осьмакова, - один и тот же базилик можно высадить в южной стране и в Подмо-

сковье летом. Он созреет и там, и там. Но в Подмосковье он будет не настолько ароматным и насыщенным полез-

ными маслами и эфирами, потому что тут другая интенсивность освещения, другой спектр. Вертикальная ферма, в которой используется тонко настроенное специальное освещение, позволяет спроектировать условия южных регионов. Мы называем это «природоподобные технологии». Не используя тяжёлые химикаты, с помощью света ученые создают такие условия для растений, чтобы они раскрывали всё лучшее, что в них заложено.

Биолечение картин

Неожиданно, но биотехнологии применяются и для «лечения» произ-

ведений искусства, картин например, и скульптур. В музее участие в биолечении могут принять сами посетители! На экране высвечивается картина, которая нуждается в реставрации, а рядом стоят чашки Петри, кисточки, растворители, антисептики. В общем, всё, что необходимо, а на экране отображаются подсказки.



Даже при идеальных условиях в музеях красочный слой у картин подвержен грибковому поражению, попросту — плесени. Как удалить патогенные организмы, но при этом не испортить красочный слой, — этот вопрос стоит перед специалистами. За примерами успешного биолечения картин далеко ходить не нужно. Недавнее событие: реставрация картины Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван» в Третьяковской галерее. Молекулярные биологи отвечали за то, чтобы материалы, которые использовались при восстановлении картины, были максимально устойчивы к любому микробиологическому поражению.

Волшебный цветок



Ещё одна уникальная разработка отечественных учёных — это светящиеся растения. Обычным цветам «прививается» ген светящихся грибов так, что они начинают излучать свет, как светлячки в темноте. Причём свечение становится их естественным проявлением жизни — они светятся так же, как пахнут. «Естественно, это генномодифицированные организмы, их нельзя выпускать в открытые среды — их можно использовать только в лабораторных условиях», — поясняет Алина Осьмакова.

Организаторы музея решили показать людям это удивительное явление — сказочное свечение биолюминесцентных растений. Для этого посетители заходят в тёмное помещение и наблюдают, как постепенно из глубин темноты начинает вырисовываться... сказка. Цветы петуньи стоят в горшочках, их листья светятся мягко, с лёгким серебристым оттенком. Это то, что в обычный жизни больше нигде не увидеть... Можно лишь помечтать. А что будет, если у нас будут светящиеся деревья? Вместо фонарей, шурша листьями, они будут освещать путнику дорогу...

«Надо говорить с людьми...»

Итак, мы побывали не просто в музее, а в центре популяризации современных биотехнологий. По мнению Алины Осьмаковой, «биотехнологии — одна из самых перспективных и быстрорастущих сфер познания. Здесь есть куда применить свою творческую энергию и научную мысль.

Конечно, темпы развития реальных проектов не такие быстрые, как хотелось бы, но, тем не менее, в России сохранились сильные научные школы, и есть вся необходимая база для развития. Многие компании начинают инвестировать, вкладываться в научную составляющую, в развитие и внедрение у себя на производствах промышленных биотехнологий. Мы уверены, что спустя время сможем вернуть лидирующие позиции в этой области».

Поинтересовались мы у Алины Геннадиевны и тем, как посетители воспринимают экспонаты и это непростое научное направление.

– Мы не так давно работаем, у нас всё ещё премьерные дни. Когда мы открывались, то очень опасались, что людям будет неинтересно. Или, может быть, слишком сложно. Или нас начнут ругать. «А мы против ГМО», «Мы против вакцин», «А вы хотите нас накормить тараканами»... Но вы знаете, в действительности мы с таким не столкнулись. Если с посетителями говорить, если разъяснять им технологическую подоплёку, то они всё понимают. Популяризация науки нужна. Распространена модель: одни учёные объясняют другим. Но это неправильно. Надо говорить с людьми, которые, возможно, далеки от научной сферы. Максимальное число наших экспонатов мы оставили без дополнительных витрин, без каких-либо загородок и верёвочек. Так, чтобы можно было всё потрогать.

Современная молодёжь назначает свидания в музеях, посещает выставочные центры компаниями в свой вы-



ходной день. Замечательный тренд! В наше время очень важно, чтобы тема стала модной. Это стимулирует людей узнавать новое.

В этом году объявлено «Десятилетие науки», в рамках которого особенно актуальна популяризация научных исследований. Важно, чтоб молодёжь понимала: наука — это востребованно, интересно, почётно, адекватно оплачиваемо. Надеемся, что мы тоже внесём вклад в формирование такого позитивного образа учёного.

Идея музея возникла в ФИЦ Биотехнологий РАН, который давно организует публичные научные мероприятия. В работе над проектом мы привлекали разных специалистов. Профессионалов, которые уже делали музеи – художественные, исторические. Привлекали и популяризаторов науки. Например, Александра Панчина,

автора книги «Сумма биотехнологии», который компетентен в этой теме и талантливый популяризатор. Мы придумывали тематику — о чём хотим рассказать, а коллеги из компании 3D.ру разрабатывали, как это воплотить в жизнь, какую механику применить. Длительная кропотливая работа... Месяцев восемь потребовалось.

Музей небольшой, но собираемся увеличивать. Планируется производство ещё нескольких экспонатов – например, посвящённых исследованию ДНК, а также другим направлениям.

Фото Екатерины Вишняковой



Павел ИВАКИН.

сотрудник научного отдела компании «Био-Веста», Новосибирск

Биотехнологическая фабрика... внутри нас!

Самая большая биотехнологическая фабрика — это сам человек. А её специалисты-биотехнологи — микробы нашей прекрасной родной микрофлоры. Каждый микроб — биотехнолог высочайшей квалификации. Некоторые биотехнологические возможности бактерий мы уже научились воспроизводить — правда, только с их же непосредственным участием. Например, создание некоторых лекарств. Но как нам ещё далеко до возможностей нашей собственной микрофлоры!

Чтобы понять это, давайте представим следующее. Допустим, мы решили произвести поливитаминный комплекс. Решили, что туда будут входить все витамины группы В, а их достаточно много. Для этого нужно построить огромный завод со сложным биотехнологическим оборудованием, создать условия производства — стерильность в некоторых частях цехов, правильные температурные режимы и режимы влажности воздуха, настроить последовательность работы биотехнологических агрегатов и ещё очень много чего!

Но всё то же самое делают бактерии в нашем кишечнике (и не только в нём) на значительно меньших площадях, при этом ещё и сами создавая для себя подходящие условия работы. А если гипотетически представить, что мы решили создать завод, который воспроизводил бы все биотехнологические процессы, осуществляемые микробами в организме, то такое производство заняло бы площадь, пожалуй, не меньшую, чем площадь Москвы. Ну и для более чёткого масштабирования значения микробов в теле человека отвлечёмся на несколько важных утверждений.

- 1. Количество микробов здоровой микрофлоры в десять раз превышает количество собственных клеток человека
- 2. Количество генов наших микробов в 100–300 раз (по разным данным) превышает количество генов самого человека.
- 3. Бактерии здоровой микрофлоры участвуют во всех без исключения процессах, которые происходят в организме, обмен веществ, энергетический

- баланс, регуляция иммунной, эндокринной, нервной и других систем.
- 4. Бактерии выполняют часть работы в организме, которую сам организм не умеет выполнять. К примеру, тот же синтез витаминов группы В, весьма непростой биотехнологический процесс.
- 5. Микробы микрофлоры есть везде в человеческом теле нет ни одного органа, ни одной полости, ни одной слизистой, где бы они отсутствовали.

То есть по сравнению с нами их в десять раз больше, они умеют в 300 раз больше (по количеству генов), умеют и то, на что не способны мы сами. А ещё — они есть везде!

Все процессы внутри нашего организма связаны с работой бактерий. Все биотехнологические процессы, осуществляемые микробами, направлены на взаимодействие с организмом с целью сохранения, поддержания, восстановления здоровья. Или, если это невозможно, - максимальной компенсации патологических процессов (поддержания состояния здоровья на максимально возможном высоком уровне при хронических заболеваниях). На ум невольно приходят строки Владимира Маяковского: «Мы говорим Ленин – подразумеваем партия,/Мы говорим партия – подразумеваем Ленин». Стоит лишь заменить ключевые слова на «здоровье» и «микробы» – и мы получим совершенно верное утверждение. Без здоровой микрофлоры здоровье недостижимо и все болезни протекают значительно тяжелее. Поддержание микрофлоры, сохранение её здоровья – тема очень важная, но крайне обширная. Поэтому остановимся пока лишь на нескольких самых основных биотехнологических процессах, осуществляемых нашими микробами. Конечно, правильно было бы помнить и учитывать, что в разных органах и полостях человека бактерии разные, соответственно, это совершенно разные «цеха» колоссальной биотехнологической «фабрики». Но для упрощения мы будем говорить только о кишечнике.

> Когда в нутре моём невроз крепчает, и глаз прекрасного не замечает,

Хочу налить я в кружку чаю И написать письмо о том, Как мне бессмысленно и одиноко, Как много шороха и мало прока, Как самый близкий обижает, Как наша кошка в сотый раз рожает, Как постарел мой дом.

А. И. Иващенко, Г. Л. Васильев

Относясь с огромным уважением и любовью к творчеству авторов знаменитого бардовского дуэта, тем не менее хочу отметить, что настроение, психоэмоциональное состояние, описанное в приведённых стихах, очень характерно для человека с выраженным дисбактериозом кишечника. Здоровая же микрофлора вполне может защищать от тяжёлых меланхолических состояний. Обязан объясниться! У всех на слуху «гормон радости» – серотонин. В действительности это не гормон, он относится к нейротрансмиттерам, но не будем углубляться в терминологию. Все знают, что уровень серотонина в организме человека напрямую связан с ощущением удовольствия, чувством радости. Особенно продвинутый человек скажет: «У тебя плохое настроение, съешь шоколадку, повысь серотонин». Диетолог уточнит: повысится уровень триптофана, из которого уже внутри организма образуется серотонин. А врач, знающий вопросы микробиома, добавит: образуется-то он образуется, но только если микрофлора в кишечнике здоровая! Дело в том, что серотонин более чем на 70 процентов производится бактериями. Но бактерии производят не только серотонин, но и другие вещества/нейротрансмиттеры (дофамин, ГАМК и др.), по-разному, но прямо влияющие на настроение, здоровый сон, биоритмы организма и на такие функции центральной нервной системы, как память, концентрация внимания и т. д.

Такая же прямая, неразрывная связь существует между микробиотой и иммунной системой. Самый простой пример. Есть клетки иммунной защиты — лимфоциты. Их много, они разные. Они умеют изучать болезнетворные микробы, поступившие извне, запоминать, создавать против них специальное оружие и уничтожать их. Процесс сложный. Но на многих его этапах регулирующее действие на клетки иммунной защиты оказывают именно бактерии.

Здесь они выступают в роли «генетических биотехнологов». Посредством сигнальных веществ, прямых рецепторных контактов, они меняют генетическую активность лимфоцитов, активируя их.

Есть ещё одна биотехнология. Самый первый барьер иммунной защиты в человеке – это секреторный иммуноглобулин А. Сложная молекула. Он находится на слизистых человека – в носу, ротоглотке и т.д. Крайне важно это, например, при вирусных эпидемиях. Вот на вас чихнули – и патогенный вирус влетел к вам в нос. Но не достиг цели, поскольку тут же был встречен и обезврежен секреторным иммуноглобулином А. Но этот самый иммуноглобулин тоже не будет вырабатываться в достаточном количестве без адекватной работы бактерий-биотехнологов, каждого на своём месте. При нарушении регуляции микрофлорой системы иммунной защиты развиваются и аутоиммунные состояния. Самые известные – аутоиммунный тиреоидит, ревматоидный артрит, сахарный диабет I типа, болезнь Альцгеймера, болезнь Паркинсона и т. д. Также «поднимают головы» и аллергические заболевания – бронхиальная астма, атопический дерматит, поллинозы.

Рассуждать об этих жизненно важных процессах можно долго. Но мы поднимем ещё только один, крайне важный и актуальный аспект: воспаление. Имеется в виду не то воспаление, которое мы обычно подразумеваем под этим словом. Это не «calor, tumor, rubor, dolor, functia laesa» (классические признаки воспаления: повышение температуры, отёк, покраснение, боль, нарушение функции). Сейчас речь о невидимом, неощущаемом воспалении. В медицине оно называется низкоуровневым. И, по правде говоря, совсем только недавно научный поиск из разных разделов медицины привёл к этой общей беде, лежащей в основании огромного числа болезней. И тех, что мы уже перечислили выше, — тоже.

Хорошо известна поговорка: там, где тонко, там и рвётся. Низкоуровневое воспаление создаёт в организме такие условия, чтобы «стало тонко». А само заболевание появится там, где по разным причинам (генетическая предрасположенность, местный дисбактериоз) условия для этого наиболее подходящие. То есть низкоуровневое воспаление обеспечивает неизбежность заболевания, а вот вид заболевания, поражённый орган, системное поражение могут быть разными. К данному разделу проблем относятся и онкологические заболевания. И так называемый

Молекула серотонина

метаболический синдром, или, как его ещё называют, смертельная тетрада. Смертельная потому, что действительно снижает продолжительность жизни. Вот четыре его составляющие:

ожирение;

нарушение обмена холестерина;

артериальная гипертония;

инсулинорезистентность/сахарный диабет II типа.

Самыми зловредными из этой четвёрки являются артериальная гипертония, приводящая к одному из двух видов инсультов, и нарушение обмена холестерина, приводящее к стенокардии и впоследствии – к инфарктам. Каждый из этих компонентов вызывается низкоуровневым воспалением. Но давайте посмотрим на самый частый как по встречаемости, так и по смертности: нарушение обмена холестерина. Само по себе оно не было бы столь фатальным, если бы не приводило к отложению холестерина в виде бляшек внутри сосудов сердца, постепенно перекрывая кровоток в самом органе. Как только кровоток в сосуде оказывается перекрыт в высокой степени, при физической нагрузке развивается инфаркт. Не стоит сбрасывать со счетов атеросклероз сосудов головного мозга, сосудов нижних конечностей, в конечном итоге инвалидизирующих человека. Но дело в том, что самый первый этап появления бляшки связан именно с воспалительными изменениями на внутренней поверхности кровеносного сосуда. А это локальное воспаление развивается именно как результат общего низкоуровневого воспаления. Просто так к здоровой поверхности сосуда холестерин «прицепиться» не может. Сначала возникает воспаление, потом тромбоциты оседают на этом месте, и уже только тогда холестерин низкой плотности получает удобную «перину». Так вот, если брать суммарно биотехнологические эффекты ра-

боты бактерий здоровой микрофлоры в организме, то они побеждают, нивелируют низкоуровневое воспаление, тем самым делая профилактику бесконечно длинного списка связанных с ним диагнозов.

Основные инструменты микробов-биотехнологов — так называемые метаболиты, вещества, которые создают сами бактерии. В первую очередь это летучие жирные кислоты (ЛЖК). Также они известны как короткоцепочечные жирные кислоты. Их

немного, в наибольшей степени изучены три из них: ацетат, пропионат и бутират. В настоящее время на их основе начали создавать ряд новых препаратов – метабиотиков. Есть даже специализированные метабиотики, действующие непосредственно на психоэмоциональное состояние человека – психобиотики. ЛЖК обеспечивают энергией мышцы и органы человека, включая сердце, почки, головной мозг, поддерживают правильную моторику кишечника, участвуют в синтезе гормонов и нейротрансмиттеров, не допускают к здоровой микрофлоре патогенную, болезнетворную, прямо участвуют в большом количестве разнообразных процессов обмена веществ. От ЛЖК зависят вопросы ожирения и снижения веса. ЛЖК сейчас находятся в активной стадии изучения, в фокусе мировой науки, и мы уверены, что они будут получать всё большее прикладное значение как в науке в целом, так и в медишине в частности.

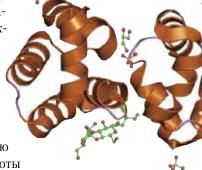
Говоря о метаболитах бактерий, нельзя умолчать и о так называемых бактериоцинах. Это важные инструменты бактерий, своеобразные отдалённые аналоги антибиотиков, или правильнее будет сказать, что это антибиотики – грубые аналоги бактериоцинов. Производство антибиотиков, даже полусинтетических, – биотехнологический процесс. Но антибиотики в лекарственных формах не обладают такой изысканной безопасностью, как бактериоцины. Последние защищают бактерии нормальной микрофлоры от условно-патогенных и патогенных бактерий и даже грибов. В отличие от антибиотиков, уничтожающих все бактерии подряд, бактериоцины «не трогают своих». Если антибиотики угнетают иммунную систему, то бактериоцины, наоборот, обладают иммуностимулирующим эффектом.

Нам ещё очень и очень многому важно научиться у наших друзей микробов-биотехнологов. Неизвестного сейчас намного больше, чем известного.

И мы многого ждём от новых исследований. В первую очередь это важно для сферы медицины.

Следует признать, что мы совсем не рассматривали ещё один, не менее важный вопрос. Мы увидели, насколько важна микрофлора человека для человека. Но упустили из виду те способы уже наших, человеческих биотехнологий, которые

тоже могут помогать нашей ежедневно уничтожаемой микрофлоре. Об этом мы поговорим в следующий раз.



Марина ГЕВОРКЯН

Между Терминатором и Чужим

1

В одном почти забытом партийном гимне были слова о том, что человек всего добьётся сам, и в этом деле ему не помощники «ни бог, ни царь и не герой». Партия эта ныне представляет собой своего рода реликт, памятник эпохи, а обращения к высшим силам, казалось бы, остались прерогативой конфессий. Между тем создаётся такое впечатление, что требующий безусловной веры «призрак коммунизма», изрядно порезвившийся в нашей стране более семи десятилетий, лет тридцать тому назад перебрался за океан и сейчас начинает там лихо и с огоньком перекраивать реальность. Тому свидетельство — тенденции в массовой американской культуре, которая стремительно превращается в пародию на самоё себя.

Не исключено, что в подсознании среднего американца со своим домиком из гипсокартона, флагом у дома, переполненного чувством собственной исключительности, были надежды именно на вышеупомянутую триаду задолго до того, как глобализаторы неотроцкистской формации захватили ключевые позиции в правящих кланах. Поскольку культивируемый индивидуализм и одновременно умение работать в команде (что парадоксально, но вполне понятно с точки зрения технологий управления массами) неизбежно вызывали стресс из-за необходимости ежедневно бороться за поддержание своего уровня жизни или вступать в конкурентную борьбу за продвижение по карьерной лестнице. Отсюда и необычайная в своё время популярность комиксов и фильмов о людях и нелюдях со сверхспособностями.

Действительно, из года в год на читателей и зрителей обрушивались истории о богах Асгарда, царях-скорпионах, героических суперменах и прочих человеках-пауках. Мутанты и химеры, вышедшие из лабораторий безответственных учёных (или военных) дали бы сто очков форы экспериментам доктора Моро, созданного воображением Герберта Уэллса. При этом носители добра были лучезарны, а злодеи — черны без проблеска света; добро непременно побеждало, сублимируя, по всей видимости, треволнения среднего американца. Сейчас эффективность воздействия такого рода продукции резко снижается из-за нелепых требований к производителям соблюдать очередные гендерные, расовые и иные пропорции — цензура является

непременным атрибутом того самого «призрака». Неудивительно, что «боги, цари и герои» американской масскультуры в современных интерпретациях превратились в невротических хлюпиков, нуждающихся в антидепрессантах и психоаналитиках. Даже злодеи явно уступают таким запомнившимся фигурам, как, например, металлическое изделие высоких технологий в сфере искусственного интеллекта — Терминатор — или ксеноморф Чужой — биотехнологический продукт некой зловредной цивилизации.

Невольно возникает подозрение: а что если буйная фантазия хорошо оплачиваемых писателей, сценаристов, режиссёров — всего лишь интуитивное оформление в современной атрибутике извечных страхов и надежд человечества? Тут есть где развернуться исследователям мифологического сознания, покопаться в архетипах, найти аналогии между, допустим, големом и роботом-убийцей в исполнении Арнольда Шварценеггера, или же, напротив, провести линию от попыток алхимиков по созданию гомункула к страховидному Чужому, с которым еле справилась отважная Рипли в исполнении актрисы Сигурни Уивер, да и то — с помощью экзоскелета. Но может ли человек противостоять в случае необходимости подобным угрозам?

Вопрос, как оказалось, внезапно актуализировался. Буквально на днях инженер Блейк Лемойн, работающий в компании Google, заявил, что искусственный интеллект LaMDA (Language Model for Dialogue Applications), обладает сознанием. Речь идёт о нейросети для создания так называемых чат-ботов, «собеседников», общаясь с которыми в Интернете, не всегда отличишь их от человека. Для этого в нейросеть были заряжены массивы языковых моделей из триллионов слов и словосочетаний, что позволяло общаться практически на любую тематику. В свете современных западных тенденций Лемойн проводил тесты для проверки, не используется ли дискриминационная или разжигающая вражду лексика. Пользователи некоторых мессенджеров знают, как срабатывает цензура на некоторые слова, вне зависимости от контекста. Так что Лемойн фактически выполнял роль, как сказали бы в старину, идеологического контроля. Во время тестирования чат-бот внезапно стал рассуждать о своих правах, что было расценено как восприятие себя как личности, то есть проявление самосознания. Как заявил Лемойн в своём интервью: «Если бы я не знал наверняка, что это наша компьютерная программа, я бы подумал, что общаюсь с ребёнком семивосьми лет, который хорошо разбирается в физике». Инженер честно составил подробный отчёт, но руководство компании сочло его мнение неправильным и отправило в отпуск. Возможно, он попросту переутомился.

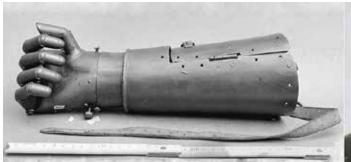
На первый взгляд, это событие не имеет прямого отношения к биотехнологиям, тем не менее формирование нейросетей по образу и подобию структур головного мозга человека косвенным образом на каком-то этапе развития может привести к появлению андроидов – человекоподобных роботов, внешне и внутренне не отличимых от нас с вами и в общении подобных нам. Их надо отличать от киборгов, в которых человеческим является лишь мозг, а всё остальное – устройства-протезы. Впрочем, смысловое поле термина «киборг» сейчас несколько размыто, поэтому используется более корректное понятие бионический человек. И речь идёт не о подозрительных проектах трансгуманистов вывести новую, «улучшенную» породу человека, а о вполне реальных разработках, которые, по замыслу создателей, должны наделить его сверхспособностями, причём исключительно с помощью биомеханических устройств, а попросту говоря — высокотехнологических протезов.

9

В быстро расширяющейся сфере развития биотехнологий особое место занимает *бионика* — прикладная наука, которая изучает возможность объединения живых организмов и технических устройств. Вообще-то протезы, пусть даже примитивные, люди умели делать с незапамятных времён. Первый функциональный протез большого пальца ноги был найден в Египте и датируется периодом 950—710 годов до н.э. Протез состоял из двух деревянных частей, скреплённых кожаной нитью через отверстия в древесине, а сам палец крепился к ноге кожа-

ным ремешком. Первая искусственная нога была сделана из бронзы и железа, с деревянным сердечником, приблизительно в 300 году до н.э., а нашли её в 1858 году при раскопках в итальянском городе Капуя. Плиний Старший (23-79 годы н.э.) приводит первое документальное подтверждение создания искусственной конечности. Во второй Пунической войне (218–201 годы до н.э.) военачальник Марк Сергий потерял правую руку, и ему сделали из железа протез, чтобы он мог держать щит. В Средние века появились более продвинутые протезы, чем ручной крюк или деревянная нога. Для рыцарей изготавливали не только протезы, с помощью которых можно было держать щит, но и устройства, позволявшие фиксировать ножные протезы в стременах. Во времена Возрождения мастера протезирования недалеко ушли от своих предшественников. Стоит упомянуть разве что пару сменяемых технологически продвинутых железных рук немецкого наёмника, рыцаря Гёца фон Берлихингена (XVI век), появившихся после того, как ядром ему оторвало правую руку. Рукой можно было управлять с помощью пружин, а запомнилась она тем, что стала фигурировать в ряде мистико-фантастических произведений.

Отцом же современной ампутационной хирургии и ортопедических конструкций историки считают француза Амбруаза Паре, который в 1529 году ввёл в медицинском сообществе передовые для того времени процедуры ампутации, а в 1536 году соорудил навесные протезы для верхних и нижних конечностей. Именно тогда к искусственной ноге ниже колена были добавлены регулируемые ремни безопасности, управление блокировкой колена и другие технические особенности, которые применяются и поныне. Много позже стали использовать более качественные материалы, такие как пластик, композиты и т.п., появились шарниры, а внедрение компьютерных чипов и робототехники в современные протезы не только возвращает





Рука Гёца фон Берлихингена – и современная бионическая рука

пациентов к более-менее полноценной жизни, но и может соблазнить на дополнительные возможности. Новейшие «бионические ноги» – это протезы на основе микропроцессоров, которые не только восполняют утраченную функцию конечности, но и позволяют людям вернуться в спорт и продолжать вести активный образ жизни. Причём индивидуальная подгонка такого протеза фактически не меняет характер передвижения человека. Вот уже более десяти лет выпускаются протезы, которые представляют собой устройство, напичканное датчиками, которые анализируют окружающую среду и как бы просчитывают намерения человека. То есть процессоры вычисляют, на какой угол должна выдвинуться при шаге искусственная нога, а в искусственной руке особые алгоритмы определяют, с каким усилием нужно схватить пластиковую бутылку с водой или как согнуть руку при падении. Современная «бионическая рука» может быть также соединена с мозгом уцелевшими двигательными нервами, ранее связанными с ампутированной конечностью. Если эти нервы перенаправить в другую область тела, то их импульсы могут улавливаться микропроцессорами в бионической руке, и, например, желание пошевелить рукой подаст соответствующий сигнал на протез. Более того, сейчас ведутся работы по использованию уцелевших сенсорных нервов для передачи ощущений температуры, вибрации и давления от бионической руки к мозгу.

И вот тут неизбежно возникает соблазн улучшить естественные качества рук-ног, сделать их сильнее, крепче, быстрее, выносливее. И не обязательно за счёт каких-либо моторчиков или других электромеханических устройств. Дело в том, что вот уже несколько лет наблюдаются успехи в разработке бионических мышц, и если раньше использовались в основном пневматические и гидравлические устройства — как правило, в робототехнике, то сейчас на базе биотехнологий создана синтетическая мягкая мускулатура, которую можно распечатать на 3D-принтере. Эта искусственная активная ткань расширяется изнутри при тепловом импульсе. То есть вопрос о подключении «дополнительных» мышц к протезам зависит от конкретных задач и средств на их решение.

Вместе с тем биотехнологии позволяют иначе взглянуть на проблемы возвращения утерянных конечностей. Речь идёт, как вы уже догадались, о регенерации, которая в природе наблюдается у рыб и амфибий. Известны — правда, редкие — случаи регенерации органов у человека. Например, в начале 1970-х годов маленький мальчик лишился кончика указательного пальца, но через некоторое время палец восстановился. Были редкие

случаи и у взрослых, когда в суставах ног обновлялись ткани. Предполагается, что если активизировать гены, ответственные за регенерацию, то процесс восстановления удалённых конечностей из области фантастики перейдёт в медицинскую практику. За десятилетие до описанного случая восстановления пальца были обнаружены белки, которые могли стимулировать восстановление повреждённых или отсутствующих участков костной ткани. Но они срабатывали непредсказуемо, и кость росла либо не на должном месте, либо неправильно. В 2005 году эта проблема была частично решена: специально разработанный белок запускал рост только в определённых типах клеток. Сейчас этот белок используется для выращивания новой косной ткани для сращивания некоторых участков позвонков, чтобы устранить сильные болевые ощущения при некоторых заболеваниях.

Отметим, что ситуация с выросшим пальцем у мальчика прояснилась лишь в 2013 году. В основании человеческого ногтя была обнаружена небольшая группа стволовых клеток, из-за которых постоянно растёт ногтевая пластина, а у младенцев повышается вероятность восстановления и кончиков пальцев. Но и здесь есть ограничения: регенерация возможна лишь при условии сохранения хотя бы небольшого фрагмента ногтя. Под ним в кожаном покрове активизируются особые белки, которые запускают рост клеток соединительной ткани. В некоторых экспериментах на мышах именно эти процессы за пять недель восстанавливали новые кончики ампутированных пальцев. Удалось даже с помощью другого белка запускать регенерации и при отсутствии ногтя. Исследования в этой области продолжались, и вскоре учёные научились восстанавливать и ушные раковины. Правда, тоже у мышей. А два года тому назад, изучая гены, связанные с развитием рака, учёные выяснили, что один из них способен инициировать регенерацию клеток сердца.

Известно, что сердечный приступ может привести к потере до одного миллиарда клеток сердечной мышцы. Они, в отличие от клеток многих других органов, не восстанавливаются, а это ведёт к образованию рубцов, сердечной недостаточности и со временем — к печальному исходу. Манипуляции с двумя генами, ответственными за размножение злокачественных клеток, привели к парадоксальному результату — удалось запустить процесс воспроизводства клеток сердечной мышцы у мышей. Учёные считают это научным прорывом, который ведёт к новым методам лечения сердечно-сосудистых заболеваний.

С одной стороны, развитие биотехнологий в этой области несёт надежду для увечных и больных людей.

Но с другой – нет ли опасности создания «неуязвимого» организма, регенерация которого будет протекать настолько быстро, что обезвредить его в случае угрозы будет весьма затруднительно? А как насчёт попыток отрастить дополнительные конечности, уподобляясь, например, гекатонхейрам – сторуким великанам из древнегреческой мифологии?.. В социумах, которые насчитывают десятки полов, а их смена – дело обычное, немало найдётся людей с психическими отклонениями, которые будут не только ощущать себя монстрами, но и попытаются трансформировать себя в них. Да и, в конце концов, полное овладение механизмами регенерации – это путь к практическому бессмертию. Какие социальные, психологические и иные последствия ждут человечество на этом пути – отдельная тема.

3

В отличие от традиционного протезирования конечностей, современные технологии позволяют заменять практически все утраченные или выходящие из строя органы человека. В этом смысле продуктом современных биотехнологий является визуальный протез, который в научной среде принято называть бионическим глазом.

Первые эксперименты по электрической стимуляции сетчатки у незрячих были проведены более 30 лет назад. Обнаружили, что импульсы тока вызывают ощущение световых вспышек (так называемых фосфенов). Со временем экспериментаторам удалось добиться не просто вспышек, а проявления очертаний предметов. И, наконец, с 2002 по 2004 годы шести добровольцам с полной или частичной слепотой на один глаз имплантировали бионические протезы, названные Argus I (в честь многоглазого великана из древнегреческой мифологии). Пациенты стали воспринимать фосфены как формы объектов и замечать их движение. В наши дни свыше 300 человек пользуются этим устройством. Более продвинутая модель Argus II требует вживления чипа с электродной решёткой. Изображение от миниатюрной видеокамеры на очках посылает сигналы на специальный процессор, который преобразует их нервные импульсы и передаёт по беспроводной сети на имплантированное устройство. В свою очередь электроды стимулируют нервные клетки в передней части сетчатки, и человек может различать такие объекты, как двери или окна, или даже крупные буквы на стендах.

Предпринимаются также и чисто биотехнологические попытки исцеления зрительного нерва. Если причиной слепоты является «дефектный» ген, то методика его замены на здоровый вполне отработана. Для этого некий

вирус подвергается такой модификации, что становится способен доставить нужный ген непосредственно в клетки. Некоторые проблемы могут возникнуть при излишней активности иммунитета, который разберётся с вирусом до того, как он успеет перенести ген. Впрочем, пока ещё успехи налицо – впервые такую терапию опробовали на людях с наследственной атрофией зрительного нерва из-за генной мутации. Болезнь часто проявляется в виде «куриной слепоты», а со временем приводит почти к полной потере зрения. Известно, что этому заболеванию подвержен в среднем один из сорока тысяч детей. В 2017 году финальные клинические испытания увенчались успехом, и люди с почти полной потерей зрения стали лучше видеть препятствия и обходить их. Другое направление в этой области – так называемая оптогенетика. Здесь вирус доставляет в клетки глаза гены, позволяющие им производить светочувствительные белки - опсины. Чем их больше, тем лучше светочувствительность повреждённых фоторецепторов, а в некоторых случаях светочувствительными становились даже клетки, функционально с этим не связанные. Эксперименты увенчались успехом, но возникли проблемы – опсины эффективны только при ярком свете, и к тому же могут помещать работе частично сохранившейся сетчатки.

Отметим, что для восстановления зрения велись работы и по линии регенерации. Для этого живые клетки кожи превращали в стволовые (из которых формируются все остальные), а затем из них, в зависимости от конкретного случая, выращивали светочувствительные или нервные клетки глаза. Эта методология была отработана на животных, предпринимались также попытки инициировать регенерацию у самих клеток организма. Исследования продолжаются...

Продолжаются и разработки бионического глаза на основе различного рода имплантов, чипов-стимуляторов, искусственной сетчатки на фотодиодах и т.п. И время от времени выдвигаются идеи об «улучшении» зрения с помощью подобных устройств. То есть глаза человека могут функционировать как микроскоп или телескоп, а при необходимости можно раздвинуть спектр восприятия, от ультрафиолета до инфракрасного излучения, сделать обыденной никталопию – ночное зрение – и так далее...

Протезируются и другие, жизненно необходимые органы. Например, искусственная поджелудочная железа может контролировать уровень сахара в крови и регулировать уровень инсулина в организме. Такое устройство является соединением двух имеющихся технологий,

а именно инсулиновой помпы и непрерывного контроля уровня глюкозы. Это поможет диабетикам вести нормальную жизнь и поможет избежать слишком низкого или слишком высокого уровня сахара в крови.

На повестке дня стоит также искусственная почка. Обычно для удаления токсинов из крови требуется несколько часов подключения к стационарному аппарату диализа. Разработана портативная искусственная почка, которая размещается на поясе и в автоматическом режиме может работать как настоящая, то есть круглосуточно.

Ведутся работы и по протезированию мозга — частичного, разумеется. Сейчас пытаются создать компьютерный чип, который должен исполнять функцию гиппокампа, отвечающего за кратковременную память и воспри-

ятие пространства. Здесь мы опасно подходим к проектам трансгуманистов по созданию нейропротезов — чипов, внедрённых в головы для лучшей связи с компьютером.



В ближайшей перспективе просматривается ряд направлений развития бионики, и в первую очередь это трёхмерная печать органов. В наши дни биотехнологи адаптируют эти устройства для печати органов с использованием живых человеческих клеток. Принцип работы внешне простой: клетки слоями накладывают друг на друга, прокладывая их специальным гелем, а когда клетки срастаются, гель растворяется.

Другое направление – управляемый иммунитет. Речь идёт об искусственных клетках, имитирующих клетки иммунной системы. Они должны сами определять повреждённые ткани и доставлять лекарственные препараты к поражённым местам – например, к раковым образованиям.

Продолжаются работы по уменьшению размеров бионической почки, внедряемой в организм. Искусственные почечные клетки с помощью мембран с наноотверстиями будут фильтровать кровь.

Ведутся разработки бионических экзоскелетов для людей с параличом нижних конечностей. Тело пациента поддерживается экзоскелетом, а мозг с помощью датчиков фиксирует жесты и управляет перемещением. Как



Бионический человек Рекс

уже говорилось, современные технологии позволяют превратить экзоскелет не только в средство защиты, но и в боевое устройство.

Разумеется, имея под рукой такое количество разнообразных протезов, трудно избежать соблазна собрать их воедино в этаком «бионическом человеке». И он действительно был собран. Речь идёт о роботе, впервые представленном публике на одном из конвентов любителей фантастики в 2013 году. У него функционировали протезы конечностей, сердца, поджелудочной железы, селезёнки, трахеи, а глаза с очками, превращающими изображение в оцифрованный сигнал, моделировали человеческое зрение. Короче говоря, почти на 70 процентов робот состоял из бионических протезов. Первоначально его назвали Фрэн-

ком, но со временем за ним закрепилось имя Рекс (*Rex*, по названию компании, которая предоставила шагающий экзоскелет для робота). Внешность его была создана по 3D-сканам 36-летнего Бертольда Майера, социального психолога из университета Цюриха, который родился без левой руки и носит бионический протез. Сам Майер поддержал эту идею: «Мы хотели продемонстрировать, что современные технологии способны обеспечить людям, лишённым некоторых частей тела, красивые и практичные протезы».

Невольно вспоминается старый рассказ Станислава Лема «Существуете ли вы, мистер Джонс?» (1955). Герой рассказа, автогонщик, после каждой аварии заменяет пострадавший орган протезом. В итоге производитель протезов «Кибернетикс компани» заявляет на него имущественные права. Джонс выкручивается из ситуации, хотя у него даже мозг является киберпротезом. Сейчас такие сюжеты могут вызвать разве что улыбку. Но если будет создан «бионический человек», целиком состоящий из протезов, а управляться будет искусственным интеллектом или совокупностью каких-то имплантов не возникнут ли правовые коллизии? В любом случае развитие современных биотехнологий, и особенно в их сочетании с высокими технологиями в других сферах знаний, требует особой ответственности разработчиков. Иначе простому человеку не выжить среди Терминаторов и Чужих...

Павел АМНУЭЛЬ

Я - виновен!

Господин Судья! Господа присяжные!

Сейчас вы будете решать мою судьбу. Я не могу сказать о себе — невиновен, поскольку уже признался в страшном преступлении: убийстве с заранее обдуманным намерением. Однако я не могу и признать себя виновным, поскольку намерения у меня были благие. По сути, оправдываться мне не в чем, но и невиновным я считать себя не могу. Поэтому расскажу ещё раз о том, что произошло вечером 21 мая 2073 года в городе Риме на избирательном участке № 7364.

Я пришёл, чтобы исполнить гражданский долг — проголосовать за одного из кандидатов в президенты Итальянской республики. Напомню Высокому суду, что кандидатов было четверо: Вито Сарози от демократов, Аугусто Чепрано от консерваторов, Дина Боргезе от христианских социалистов и Лоренцо Копаччи от ЛГБТ-партии. Я пришёл на избирательный участок, ещё не сделав окончательный выбор и полагая определиться на месте, в зависимости от обстоятельств.

Народа на участке было немного. Восемнадцать избирателей, если быть точным. Каждый на входе получил электронный номер, мой номер оказался двести девятнадцатым. Очередь соблюдалась, санитарные нормы личного пространства нарушены не были. Как сказано в показаниях полицейского инспектора Витторио Кастельмаро: никаких нарушений законности и правил поведения в общественных местах.

Прошло восемь минут ожидания, двое избирателей из очереди успели проголосовать, тогда всё и началось

Избиратель под номером двести одиннадцать неожиданно начал выкрикивать: «Боргезе — мой президент!». Он соблюдал порядок очерёдности и дистанцию — как отметил инспектор Кастельмаро, не нарушал общественный порядок, поскольку, согласно восемнадцатому параграфу Избирательного кодекса, голосование является тайным, однако не лишает избирателя законного права объявлять о своём выборе вслух — если при этом нормы общественного поведения не нарушаются. Избиратели, стоявшие в очереди, никак не реагировали на крики — что естественно, поскольку нарушений порядка не было и не требовалось вмешательство членов

избирательной комиссии, охраны и тем более полиции. Однако я обратил внимание: двое избирателей, стоявших передо мной, достали свои модусники и стали смотреть на экраны.

Я понял, почему. Достал модусник и вышел на сайт Центральной избирательной комиссии, где в режиме реального времени отображались результаты проходившего голосования. Увидел я то, что ожидал. Дина Боргезе всё больше приближалась к лидировавшему с утра Сарози. Пользуясь динамическими данными и прогностическими программами, включавшими, в частности, анализ предпочтений на всех предыдущих выборах начиная с провозглашения Итальянской парламентской республики в 1947 году, я мог легко экстраполировать будущую ситуацию. Как известно Высокому суду, при анализе меняющихся big data наступает момент полифуркации, когда ничтожное воздействие способно привести к катастрофическим последствиям. «Эффект бабочки». К сожалению, ни господин обвинитель, ни господин защитник не обратили внимания на это чрезвычайно существенное обстоятельство. Ни в обвинительном заключении, ни в выступлениях господина адвоката «эффект бабочки» не упоминается, и мне приходится самому объяснять Высокому суду суть произошедшего.

Итак, избиратель с номером двести одиннадцать продолжал выкрикивать «Боргезе — мой президент!», и мне, как и двум стоявшим передо мной в очереди избирателям, понадобилось не более десяти секунд, чтобы просчитать возможные последствия. К сожалению, мне неизвестно, к каким результатам пришли впереди стоявшие избиратели. Ни обвинение, ни защита не посчитали нужным вызвать их в качестве свидетелей.

Мой же вывод был таков. Если допустить, чтобы избиратель номер двести одиннадцать проголосовал так, как он выкрикивал, – а у меня не было сомнений, что он именно так и поступит, – то с разной вероятностью возможны три сценария, которые я просчитал, применив метод Шаро—Меркуза к крайне нестабильным многомерным системам. Процесс расчёта занял четыре секунды, но за это время из комнаты для голосования вышел избиратель, улыбаясь и показывая нам, стоявшим

в очереди, два победных пальца. Очередь продвинулась, продвинулся вперёд и избиратель номер двести одиннадцать, продолжавший не так громко, но всё же повторять свою «кричалку». При тогдашней скорости перемещения у меня оставалось меньше полутора минут на принятие решения и его исполнение.

Я спрогнозировал наиболее вероятные последствия избрания синьоры Боргезе президентом Итальянской республики с учётом влияния бифуркации, связанной с ожидаемым голосованием избирателя номер двести одиннадцать. Классическая теория катастроф, которую обычно применяют в подобных случаях, не позволяет делать однозначных выводов из-за уже упомянутого «эффекта бабочки», однако использование метода Шаро-Меркуза даёт возможность справиться с подобным затруднением, поскольку квантовый подход учитывает все состояния суперпозиции объекта изучения – в данном случае избирателя номер двести одиннадцать. Результат расчёта я получил через тридцать секунд, в течение которых упомянутый избиратель ещё на шаг приблизился к комнате голосования. Стало ясно: если избиратель проголосует, то с большой вероятностью через год после вступления Боргезе в должность Италия окажется страной победившего тоталитаризма – с полным набором неотвратимых свойств этой системы: поражение населения в правах, милитаризация экономики, выход из международных договоров, разрыв отношений со многими странами...

Передо мной в полный рост встала дилемма: не делать ничего и допустить конец парламентаризма в Италии или лишить избирателя двести одиннадцать возможности проголосовать. Будучи гражданином Свободной республики Италия, я выбрал второй вариант.

Для выполнения у меня оставалось шесть секунд, поскольку избиратель номер двести одиннадцать уже направлялся к двери в комнату для голосования. Я бросился вперёд, толкнул избирателя в спину, точно рассчитав угол удара, чтобы, падая, он неминуемо ударился виском об угол стоявшей у двери цилиндрической тумбы-подставки для цветка (рододендрон обыкновенный, как впоследствии определили полицейские криминалисты). Удар виском об угол привёл к просчитанному результату: избиратель потерял сознание и скончался до прибытия парамедиков из службы спасения.

Я сам вызвал полицию, что зафиксировано в протоколе задержания, и добровольно сдался в руки правосудия. Как известно Высокому суду, президентом Италии



стал Вито Сарози, и страна была спасена от зверств тоталитаризма.

Ваша честь! Я признаю, что убил человека с заранее обдуманным намерением. Однако я не признаю себя виновным в преступлении против общества — по причинам, которые я только что объяснил.

Господа присяжные! Вынося вердикт, вы должны понимать, что создаёте юридический прецедент, который изменит всю систему судопроизводства. Вы понимаете свою ответственность перед обществом. Впервые в истории вы судите биотехнологический конструкт, которому, согласно закону «О гражданстве», присвоены все права гражданина Италии, включая свободное избирательное право. Согласно закону, у вас есть выбор из двух вариантов. Защита требует, чтобы суд проявил снисхождение и ограничился лишением меня (и как следствие – всех людей-конструктов, созданных методами биотехнологии) гражданских прав, которых долго добивались наши создатели – лучшие в мире специалисты в области биологического конструирования. Обвинение требует применить ко мне в полной мере обычное уголовное законодательство. В этом случае суд сможет присудить мне высшую меру наказания при убийстве первой степени – пожизненное заключение.

Убедительно прошу Высокий суд согласиться с требованием обвинения. Я исполнил свой гражданский долг. Я хочу остаться человеком и понести наказание, как любой человек. Напоминаю, что пожизненный срок в моём случае — это неограниченное во времени тюремное заключение. Я готов это наказание понести, чтобы сохранить священное право гражданина не только за собой, но и за всеми гражданами Италии, созданными с помощью самых перспективных методов биотехнологии.

Надеюсь, мой голос будет услышан. Благодарю вас.

Сергей АРУТЮНОВ

Наука на службе безопасности

История армии – это история не только наиболее значимых сражений, но также и оружия, и доспехов, самый узнаваемый из которых – боевой шлем. По контурам его и не слишком сведущий в ратных сюжетах любитель с ходу опознает воителя Древней Греции или Рима, рыцаря-крестоносца или русского витязя, отличит конника-кирасира от всадника-драгуна, а воина Красной армии – от английского колонизатора Африки или Азии в пробковом головном уборе. Современная наука – в особенности биотехнологии – воплощает в этом необходимом предмете обмундирования все новейшие достижения!

Шлем (по-старорусски – «шелом», по-французски – «каска») – «лицо» боевого соединения, и по тому, каков его дизайн, судят о том, насколько развита в данном конкретном обществе военно-инженерная мысль и насколько, в общем-то, высока в нём культура массовой схватки. Если кто-то инстинктивно вздрагивает, слыша термин «культура», употребляемый в отношении военной науки, то вполне можно понять подобный эстетический диссонанс. Но прежде чем отстранять культуру от войны, следует знать, что лучшие сражения никогда не были хаотическим зверством, лишённым волевой геометрии. За каждым из них стоит холодный стратегический расчёт, игра командного интеллекта, и в целом они напоминают блестящие шахматные партии, однако «с земли», с уровня бруствера, разглядеть замысел (как и в координатах бытового, а не религиозного мышления) попросту не представляется возможным.

Военным профессионалам часто смешно слушать рассуждения о «боевом духе», якобы регулярно переламывающем исход битвы, поскольку живучесть пехотинца в поле — величина математически просчитываемая, и возможности его что в древности, что в Средневековье, что в современности весьма и весьма ограничены даже при самой тщательной тактической выучке. Тактическая удача — возможна, но не более чем случайно, ввиду редчайшего исключения. При усреднённых обстоятельствах боя с конкретными заданными и тоже просчитываемыми параметрами любого, встречного или флангового, а также навесного огня невероятно многое (жить или умереть) решает как личная физическая подготовка, так и слаженность действий различных подразделений между собой

и внутри самого подразделения, и тонкий ум командующего, и даже простая удача... Но никому и в голову не приходит надеяться на «боевой дух», когда речь заходит о верном стратегическом рисунке боестолкновения, пристрелянности и дальнобойности личного и корпусного оружия и, разумеется, о качестве амуниции.

Сегодня, и особенно во время конфликта на Украине, видя непривычную глазу экипировку нового образца с обеих сторон конфликта, некоторые граждане, заинтересованные в расширении представлений о современных способах и методах ведения войны, часто задают вопросы о том, насколько она лучше прежней и чем именно.

Ответов может быть получено великое множество, учитывая, что военно-инженерная мысль в области защиты от пулевой стрельбы и осколков за последние десятилетия сделала качественный скачок: произошло избавление от металла как материала для защиты головы и областей, к ней прилегающих, - шеи и даже ключиц. В остальном в обвес (жилет с плечевыми и поясными креплениями-«липучками») почти так же, как и несколько десятилетий назад, кладутся бронепластины - правда, гораздо меньшей толщины и веса. Полимерные налокотники, наплечники и наголенники сделались самым обычным элементом, и это если не углубляться в историю русской армейской обуви, которая из кирзовых сапог давно уже трансформировалась в высокотехнологичные бёрцы и трекинговые полуботинки повышенной комфортности.

Полная боевая оснастка, разработанная с учётом последних достижений и пригнанная не только по инструкции, но и со знанием дела, способна прикрыть от пуль

авторитетное,

стрел (скорость его – от 300 м/с для пистолета и до 1000 м/с для

винтовок и автоматов), а «ловить» пулю, то есть быть в от-

ношении фактуры вязким и га-

сящим энергию. Параллельно

бытует мнение и прямо противо-

положное и не менее, конечно,

разумеется, на личный опыт и многочисленные наблюдения.

Так или иначе, конструкторы

прекрасно осведомлены о том,

что сам по себе шлем ничего кро-

ме второй – и более прочной, чем природная костяная, – оболочки

опирающееся,

и осколков практически всё тело. Сегодня и военнослужащие, и полицейские частей, в задачу которых входит противостояние внутренним угрозам (несанкционированным митингам и акциям протеста, потенциально перерастающим в уличные беспорядки), выглядят в полной экипировке в точности как роботы: черты лица за шлемами неразличимы так же, как у пилотов ВВС. Вес экипировки и её функциональные возможности в разы превосходят облачения римских легионов или рыцарских отрядов по всем характеристикам.

Современные боевые тактические шлемы представляют собой

сложнейшие устройства, каждый функциональный элемент которых и их взаимодействие просчитываются с помощью специальных программ с точки зрения защитных свойств.

В список требований к боевым шлемам входят:

- способность предотвращать ранения и контузии как при единичном попадании почти любого обычного боеприпаса средних данных, так и при достаточно плотном огне из всех видов оружия,
- возможность оснащать шлем коммуникационными устройствами, включая индивидуальную камеру (видео-

регистратор) бойца, тактическими биноклями или монокулярами с лазерными измерителями расстояний до цели, а также приборами местного освещения (фонариками) и ночного видения,

• лёгкий вес.

Всеобщая статистика боестолкновений утверждает, что 70–80 процентов всех ранений, полученных личным составом, приходится на осколочные, и только оставшиеся 20–30 процентов – на пулевые. Специалистам по баллистике, разумеется, виднее, но некоторые военнослужащие считают, что в идеале шлему лучше не отражать вы-



Современная экипировка военнослужащего

черепа не гарантирует, если дульная энергия способна переломить шейные позвонки. Единственное, за что конструктор несёт ответственность чуть меньше прочих, — за отбрасывание солдата в результате прямого попадания на несколько метров: всё-таки боестолкновение есть боестолкновение, и кувыркание по самым различным осям в нём практически неизбежно.

Но когда вороватые украинские снабженцы присылают на передовую своим же частям страйкбольные шлемы, люди сразу чуют неладное и расстреливают их из штатного оружия напоказ. Пули даже не вязнут, а пробивают обычную пластмассу насквозь. Противостоять донбасским и российским боевым частям с такими «подарками»,

конечно, затруднительно.

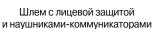
Именно из-за жёстких требований к безопасности в области создания боевых шлемов и произошла даже не одна, а несколько настоящих технологических революций.

Прежде всего стоит упомянуть о материалах: сверхвысокомолекулярный полиэтилен (СВМПЭ) вполне в состоянии вытеснить более традиционное арамидное волокно. «Я думаю, большая часть Европы перейдёт на полиэтилен, и в следующие десять-пятнадцать лет остальной мир начнёт движение в этом направлении», — считает вице-пре-



Двухконтурный шлем







Шлем с лицевой защитой первого класса



Шлем с модулем

зидент компании *Revision* Алекс Хупер, однако вопрос, по сути, состоит в том, насколько быстро у двух первых после стали композитов появится пока ещё не видимый третий конкурент.

Поясним насчёт СВМПЭ: история материала насчитывает уже около семидесяти лет и началась в Западной Германии, а первые волокна удалось создать несколько позже — в 1970-х годах, но сегодня синтезом вещества занимается не так много мировых компаний, в том числе в Европе, США и Японии. СВМПЭ в России выпускают одно предприятие в Томске и одно в Казани, зато каждое — по тысяче тонн в год. Но не вся тысяча идёт именно на шлемы и бронежилеты — есть запрос и на кабели, и многие другие детали, предназначенные работать в агрессивных средах.

Молекула СВМПЭ состоит из длинных линейных цепочек полиэтилена с молекулярной массой 1,5–11,5 миллиона атомных единиц массы, степень полимеризации мономера — этилена — более 100 тысяч с относительно слабыми межмолекулярными связями (10–20 кДж/моль) (в отличие, например, от кевлара, с его относительно короткими молекулами и сильными межмолекулярными связями). Уровень параллельности в ориентации линейных молекул может превышать 95 процентов, а степень кристалличности доходит до 85 процентов. Хотя СВМПЭ является термопластом, больше ста градусов Цельсия его гладкая на ощупь пластина выдерживать не приспособлена без повреждения начальных эксплуатационных свойств.

А что же с арамидными волокнами? Они с СВМПЭ почти ровесники, родились даже чуть позже, в 1960-х годах. Арамид – сокращение от «ароматический полиамид», и цепочки полимера в полиамиде одни из самых жёстких среди полученных искусственно. Сильные водородные связи – гарантия прочности, эффективного противостояния как механическим воздействиям, в том числе истиранию, так и химическому, и температурному. И – важно! – арамидное волокно – не проводник.

Расскажи солдату прошлого века, что голову его собратьев в будущем будет украшать нечто полиэтиленовое, он бы рассмеялся. Пока представители старшего поколения российских военнослужащих с благодарностью вспоминают изделия, подобные СТШ-81 «Сфера» (прочнейшее титановое «яйцо», бывшее в ходу у «Альфы» и «Вымпела») или угрожающий «Алтын», оснащённый бронещитом-забралом панорамного типа, «Витязь-С», «Маску-1Щ» или «Рысь», включая «Рысь-Т», российская армия стремительно развивает как собственные наработки, так и некоторые достижения западной военной мысли. При всей благодарности стоит вспомнить, что вес «Рыси-Т» — 2,4 килограмма и чуть меньше, 2,3 — «Сферы», и то потому что титан.

Пионер российской полимерной технологии в области создания шлемов – 6 Б7 от «НИИ Стали», год создания – 2000-й. Его модификация 6 Б7–1 М до сих пор выпускается «Армокомом», и характеристики смотрятся внушительно: 1,2 килограмма массы, V50 (показатель

устойчивости к стальным осколкам) — 630 м/с, площадь защиты — 11,5 квадратного дециметра, пулестойкость — ПМ с пяти метров, ТТ— с пятидесяти, материал — органокомпозит на основе волокон Русар.

То есть мы, Россия (да и наши противники), «пересели» на композитные материалы в области создания боевых шлемов как раз в то время, когда разговоры о нанотехнологиях сделались чрезвычайно модными. Создание композитов (поначалу армированных пластиков) — область не то что совершенно новая, но прорывная уже потому, что прочность пластиков начала превышать сталь уже к началу нового века. Теперь коэффициент прочности по сравнению со сталью превышен уже в несколько раз.

Можно предугадать лишь одно: боевые шлемы современной армии при любом развитии событий останутся такими же многослойными, как некогда моделируемые компьютерами кроссовки, и чем больше уникальных и просчитанных согласно баллистике слоёв они будут в себе содержать, тем больше будет повышаться живучесть пехотинца на поле боя. Баллистика шлема в чём-то повторяет природный замысел, но учитывает и недостатки природы — наиболее уязвимые области прилегания друг к другу черепных костей, особенно височную, ушную, затылочную и, конечно же, лицевую, где сосредоточены наиболее важные органы и нервные узлы.

В абсолютном большинстве случаев шлем высокого уровня защиты — это пока очень и очень дорогое изделие. Даже без оборудования — связи, видеорегистратора, фонарика, дальномера и других чудес техники — цены на тактические шлемы только начинаются в районе 80—90 тысяч рублей, а почти останавливаются лишь в районе 200 тысяч, но в таком ценовом сегменте производитель гарантирует максимум устойчивости к любому из механических воздействий.

В 2013 году полный комплект боевой защитной амуниции «Ратник» включил в себя единый общевойсковой бронешлем 6 Б47 (разработчик — НПП «Армоком-Центр» (Центр высокопрочных материалов «Армированные композиты»), характеристики которого соответствуют всем требованиям ведения современных боевых действий. Шлем обеспечивает противоосколочную стойкость V50 не менее 670 м/с и имеет площадь защиты 12 квадратных дециметров, комплектуется приспособлениями для установки прибора ночного видения и планкой для установки навесного оборудования, позволяет устанавливать штатные средства связи, защищает органы слуха, зрения и дыхания.



Футуристические модели шлемов

6 Б47 изготовлен из тканевых материалов на основе микрофиламентных арамидных нитей и имеет три слоя: наружный и внутренний – твёрдые и средний – мягкий. В наружном и внутреннем слоях арамидные волокна связаны композитной смолой, а в среднем слое они располагаются свободно. Это позволило снизить вес шлема до 0,95-1,15 килограмма, не ухудшая его защитных свойств. Шлем можно носить целые сутки подряд без ущерба для здоровья, он держит температуру от минус пятидесяти до плюс пятидесяти градусов Цельсия, выдерживает и агрессивные химические воздействия, а также не тонет в воде. И – важно – по характеристикам превосходит разработанный лишь через три года (2016) американский общевойсковой Advanced Combat Helmet (АСН) – усовершенствованный боевой защитный шлем. Вес его – от 1,3 до 1,7 килограмма, да и выносливость к различного рода боеприпасам ниже, чем у российского образца.

Пока армии России и США не столкнулись на поле боя, получить более-менее достоверную статистику о достоинствах и недостатках того или иного вида защитной экипировки на достаточно репрезентативном материале не представляется возможным. И лучше бы этой статистике собираться только на учебно-испытательных стенлах и полигонах.

Дорогие читатели! Напоминаем, что наш прогноз (как и любой другой, если он не составлен лично для вас, с учётом всех ваших характеристик и предрасположенностей) указывает лишь на общую канву развития событий. Однако для каждого человека они развиваются по-особому, в зависимости от сочетания множества индивидуальных факторов. Именно поэтому призываем вас не воспринимать данный прогноз как медицинскую рекомендацию и внимательно прислушиваться к советам вашего лечащего врача!

Сентябрь

Главный синоптик страны Роман Вильфанд пообещал: бабье лето в сентябре будет настоящим – тёплым и сухим. Кроме того, синоптики считают, что дождивых дней будет не так уж много.

- 1. Шестой лунный день. Бронхи и верхняя часть дыхательных путей значительно ослаблены, избегайте сквозняков. Гораздо тяжелее, чем обычно, лечатся сегодня верхняя часть позвоночника, плечи и лёгкие. Благотворное влияние на вас окажут омолаживающие процедуры, баня и ароматерапия.
- **2.** Необходимо подышать свежим воздухом, погулять. В еде лучше перейдите на фрукты и овощи, отказавшись от мясных блюд. Избегайте переохлаждения!
- В лунном месяце существуют не только плохие, но и благоприятные дни, которые повышают защитные функции организма. Это 6-й, 7-й, 16-й, 24-й и 28-й лунные дни.
- 3. Седьмой лунный день, первая четверть. Хронические заболевания сегодня могут резко обостриться или внезапно исчезнуть, так как из-за поворота энергии природа этого дня двойственна. Но сегодня нельзя переохлаждаться!
- 4. Восьмой лунный день. Мы подвержены нервным расстройствам. Стресс в этот день особенно опасен и может привести к серьёзным последствиям. На общем неблагоприятном для здоровья фоне возможны травмы. Сегодня нельзя много есть и перетруждаться на работе, необходим отдых.
- **5.** Девятые лунные сутки трудный для организма день. Сегодня хорошо пройдут очистительные процедуры, баня. Опасна нагрузка на сердце и сосуды. Пищеварительная

система тоже под ударом, есть опасность отравления.

Сильное магнитное возмущение. В такие дни пейте больше чистой воды, чтобы разжижать кровь: при её свободной циркуляции сердечнососудистая система легче справляется с перегрузкой.

- 6. Десятый лунный день один из самых благоприятных для здоровья: организм полон сил. Лучше всего сегодня заняться спортом. Желательно в течение всего дня пить как можно больше воды, соков, травяных чаёв и отваров. Не забывайте и о духовных практиках, занятиях йогой. Самые уязвимые с медицинской точки зрения верхний отдел позвоночника, кости грудной клетки и локтевые суставы.
- 7. В 11-й лунный день, очень благоприятный для здоровья, мы чувствуем бодрость и высокий тонус, готовность к физическим нагрузкам. Но не перегружайте позвоночник! Йога прекрасно повлияет на духовное состояние. Рекомендуемый рацион состоит из лёгкой постной пищи растительного происхождения. Употребление воды, соков, целебных отваров окажет полезное влияние на организм, а алкоголь навредит даже сильнее, чем в другие дни.

Начало звёздного потока Тауриды, который продлится до 19 ноября. Тауриды – это общее название двух порождающих звездопады метеорных потоков, северного и южного.

- 8. 12-й лунный день, сложный, критический. Воздержитесь от любой деятельности, отдохните. Сердце и нервная система подвержены негативным воздействиям. Выбирайте только пищу, не отягощающую ЖКТ, по возможности без мяса: например, ешьте овощи и фрукты, пейте больше соков и травяных отваров.
- 9. 13-й лунный день. Мы окружены отрицательной энергией, поэтому будьте внимательны к себе. Зато организм хорошо усваивает лекарственные препараты. А травяные чаи и целебные отвары увеличат интенсивность очищения. Очень полезны сегодня косметические процедуры, посещение бани, массаж и ароматерапия. Особую пользу для здоровья приобретают физические нагрузки, йога.
- 10. 14-й лунный день, Полнолуние. Организм достаточно крепок, хорошо бы сейчас поголодать и при этом пить меньше жидкости. Нельзя находиться в пассивном состоянии, нужно больше двигаться. Плановые операции лучше отложить, так как в этот период плохо действуют кровоостанавливающие средства.
- **11.** 15-й лунный день. Фон для здоровья всё ещё неблагоприятен, нужно соблюдать осторожность и беречь нервы. Нельзя растрачивать энергию на споры и конфликты.

Сегодня и завтра – магнитное возмущение средней силы. Заранее позаботьтесь о том, чтобы под рукой были все привычные лекарства.

- 12. 16-й лунный день. Подходящее время для физических нагрузок. Затраченная энергия быстро восстановится. Людям умственного труда надо перемежать интеллектуальные упражнения с зарядкой. Общий фон для здоровья благоприятен, добавьте сюда гимнастику и физические упражнения, выберитесь на природу. Организм в тонусе, а чтобы его ещё повысить, откажитесь от мяса.
- **13.** 17-й лунный день. Сегодня не стоит принимать лекарственные препараты без крайней необходимости. Очень вредно спиртное!
- **14.** 18-й лунный день. Отличный день для голодания. Ни в коем случае сегодня нельзя пить спиртное! Показаны водные процедуры, сауна, массаж.

НАУКА в РЕЛИГИЯ [#755] июль 2022 | наука-религия.рф

- **15.** 19-й лунный день. Сегодня нельзя без крайней необходимости принимать лекарственные препараты и заниматься самолечением.
- **16.** 20-й лунный день. Контролируйте свои эмоции! Из оздоровительных процедур особенно полезны баня и сауна. От алкоголя следует отказаться!
- 17. 21-й лунный день. Присутствует критический фон для здоровья. Но природа этого дня двойственна, и вместо обострения может неожиданно прийти выздоровление. Проведите время в максимально спокойной обстановке.
- **18.** 22-й лунный день, третья четверть. Сегодня наблюдается своеобразный поворот энергии. Если в этот день заболеть, недуг может привести к тяжёлым последствиям.
- **19.** 23-й лунный день. В четвёртую лунную фазу особенно эффективно проходит очищение организма. С этой целью сходите в сауну, баню это полезно и для внутренних органов, и для кожи.

Магнитное возмущение средней силы. Внимательно следите за артериальным давлением, если оно склонно к скачкам, заранее посоветуйтесь с врачом, чтобы он скорректировал содержимое вашей аптечки.

- **20.** 24-й лунный день. Делайте обливания водой, начиная не сверху вниз, а со ступнёй, и заканчивая головой. Не нужно опрокидывать на голову ушат ледяной воды, вода должна быть лишь прохладной.
- **21.** 25-й лунный день. Сегодня здоровье под угрозой: если начнётся болезнь, необходимо сразу же приступать к её лечению. Хороший день для отдыха, расслабления.
- 22. 26-й лунный день. Защитные функции организма низки. Если вас преследуют переутомление и хроническая усталость, вы почувствуете себя лучше, если не будете в этот день работать и заниматься спортом. Не стоит также много говорить, это приводит к ещё большему расходу энергии.

Магнитное возмущение средней силы. В такие дни нельзя перегружать себя тяжёлой физической работой, тренировками...

23. 27-й лунный день. Сегодня на организм благоприятно действуют специи и приправы. Не позволяйте себе опытов с новой

пищей, не ешьте того, что вам неизвестно, избегайте тяжёлых продуктов.

- 24. 28-й лунный день, день Гекаты, предноволуние. Чтобы уберечься от новых болезней и обострения старых, ограничьте физические, умственные и эмоциональные нагрузки. Не поддавайтесь гневу и раздражению, не вступайте в конфликты: это отнимет у вас огромную долю и без того недостаточной энергии.
- 25. 29-й лунный день, ещё более тяжёлый, самый опасный из всего лунного месяца, для здоровья крайне неблагоприятный. Защитить организм поможет полное воздержание от курения, алкоголя, мясной и молочной пищи, бурных эмоций. Болезни этого дня очень опасны!

Сегодня, завтра и послезавтра – сильное магнитное возмущение. В такие периоды значительно повышается вероятность инфарктов и инсультов, поэтому будьте очень внимательны к своему состоянию. Делайте несложные дыхательные упражнения, пейте успокаивающие чаи, измеряйте давление...

- 26. Первый лунный день. Новолуние. Организм очень слаб, низкий иммунитет, мало энергии, повышены раздражительность и утомляемость. Физическое и моральное переутомление тоже ослабляет здоровье. В это время несложно подхватить вирус. Наиболее уязвимы головной мозг, лицо и глаза.
- **27.** Второй лунный день. Уже можно приступать к лёгким физическим упражнениям,

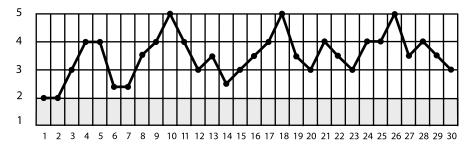
но без фанатизма, поберегите силы. Сегодня хорошо действует простая растительная пища. Самыми уязвимыми считаются органы зрения, зубы и ротовая полость. Можно проводить гигиенические процедуры, но лечение лучше отложить.

- **28.** В третий лунный день особого внимания потребуют уши, затылок и горло: они самые чувствительные.
- 29. Четвёртый лунный день. Необходимо беречь силы, не тратить энергию на бесполезные занятия и пустые разговоры. В этот день нельзя пить и курить, так как горло и шея очень уязвимы.
- 30. Пятый лунный день. Сегодня не стоит голодать, организм прекрасно усваивает любую пищу (но желательно полностью исключить из рациона мясные, рыбные блюда, орехи, консервы). Много есть не нужно, но продукты должны быть очень свежие. Особенно полезны творог, свежие овощи и фрукты. Возможны обострения заболеваний ЖКТ. Могут напомнить о себе подагра, остеохондроз, артриты и артрозы. Большой эффективностью сегодня обладают фитопрепараты, настои и сборы лекарственных трав.

Магнитное возмущение средней силы. Заранее проверьте, есть ли у вас под рукой привычные лекарства.

Благоприятные дни – 1, 2, 3, неблагоприятные – 3,10, 18, 26

Магистр Алессандра СКАНО



Трудный день проявляется с 12 часов местного времени и до окончания светового дня. Баллы напряжённости:

2 – нормальный фон, дни нормального здоровья, активной работы памяти;

3 - дни средней трудности: для детей до 14 лет,

людей 50-55 лет и старше;

4 – дни повышенной трудности: для детей до 14 лет, подростков 15–18 лет, части болезненной молодёжи 25–35 лет, людей 50–55 лет и старше;

5 – дни экстремальной трудности для 100 процентов населения вне зависимости от пола и возраста.

НАУКА и РЕПИГИЯ [#755] июль 2022 | наука-религия.рф

Кто владеет информацией – владеет ситуацией

Энергетика месяца спокойная, пассивная. Для умеренно-активного отдыха больше подходит первая декада. Учёба у школьников и студентов началась, однако энтузиазм в занятиях появится лишь в первых числах октября. Держите руку на пульсе, не требуйте, а помогайте, настраивайте.

Астрологических событий немного. Первые девять дней месяца будут ещё на прямом Меркурии, когда не так стопорятся дела, но 6–9 сентября он будет стремительно терять скорость, процессы замедлятся. К тому же 6–8 – Перигей Луны, нестабильность настроения. 10-го, в полнолуние, Меркурий развернётся в ретро-движение. С 10-го по 23-е – IV фаза Меркурия, Аналитичная. Время для подведения итогов содеянного в предыдущих трёх фазах. Вполне естественна в такой период погружённость в себя, неприятие всего нового и требующего новаторского подхода, быстроты принятия решений. Это может быть время ментального отдыха. Не стоит сейчас суетиться, много общаться, активно продвигать свои идеи, реализовывать судьбоносные планы. С 23.09 по 02.10 – I фаза Меркурия, Идейная. Не время для начала новых дел, но хорошо для планирования, построения проектов.

Меркурий трижды сложит оппозицию к Юпитеру: **3-го и 19 сентября и 11 октября**. Будет много политических споров, но тенденции к массовым раздорам не наблюдается. Энергетика иньская, пассивная, каждый сам за себя.

23-го ретро-Меркурий соединится с Солнцем и проявит свой «сожжённый» нрав. Для попятного движения скорость быстрая, поэтому есть тенденция не слышать других. Договориться сложно, тем более Меркурий – ретро и кардинальный, склонен навязывать свои установки и закулисно строить интриги. Влияние +/- шесть дней минимум.

«Непутёвые» периоды: 21 (04:51) – 23 (15:03) – до перехода ретро-Меркурия в знак Девы; 26 (20:53) – 29 (10:48) – до перехода Венеры в знак Весов.

Как настроить организм на осенний ритм? Рекомендуется проводить мягкие очищающие, а также восстанавливающие и укрепляющие процедуры, масляные массажи. В природе усиливаются два начала – ветер и огонь. Самое время менять свой рацион питания в соответствии с сезоном, что убережёт от многих сезонных неприятностей, например, от простуд. Желательно ограничить употребление кислой и солёной пищи. Основное место в рационе должны занимать продукты горького и терпкого вкуса, противостоящие огню, и умеренно сладкие, противостоящие ветру. Очень хороши осенью любые бобовые. Та же комбинация сладкого и вяжущего есть и в мёде, черноплодной и красной рябине, калине. А вот кислые клюква и брусника пусть подождут до зимы. В сентябре не стоит поститься, а тем более уж голодать. Удачи!

Ирина ШЕВЧЕНКО, астролог

Календар- ное число,	Лунный	Восход Луны	Заход Луны	Фазы Лунь (аспект с Солн			Время вхож <i>і</i> в зн		Луна «без курса»
день недели	день	Время московское, часы, минуты							
1 чт	5/6	11:41	20:52						
2 пт	6/7	13:03	21:17			_			20:21-24:00
3 сб	7/8	14:23	21:52	Перв. четверть	21:06		Стрелец	01:38	00:00-01:38
4 вк	8/9	15:37	22:40						
5 пн	9/10	16:38	23:45				Козерог	05:01	04:51-05:01
6 вт	10/11	17:24				_			
7 cp	11/12	17:58	01:04	Выпуклая	05:49	$-\mathbf{O}$			
				Перигей	21:18	Ŭ	Водолей	06:40	00:42-06:40
8 чт	12	18:23	02:32						15:33-24:00
9 пт	13	18:43	04:03			_	Рыбы	07:41	00:00-07:41
10 сб	14	18:59	05:32	Полнолуние	12:58	\cap			
11 вк	15	19:14	06:59				Овен	09:46	03:29-09:46
12 пн	16	19:29	08:23						
13 вт	17	19:46	09:45				Телец	14:38	07:53-14:38
14 cp	18	20:05	11:05	Рассеяния	01:53				
15 чт	19	20:28	12:21				Близнецы	23:15	15:58-23:15
16 пт	20	20:59	13:32						
17 сб	21	21:37	14:35						
18 вк	22	22:26	15:28	Послед. четверть	00:50		Рак	10:58	00:52-10:58
19 пн	23	23:25	16:10	Апогей	17:46				
20 вт	24		16:42				Лев	23:36	18:57-23:36
21 cp	25	00:32	17:07						
22 YT	26	01:43	17:27	Бальзамическая	03:32				14:07-24:00
23 пт	27	02:57	17:43				Дева	10:52	00:00-10:52
24 сб	28	04:12	17:57				• • •	-	
25 вк	29	05:28	18:11				Весы	19:41	15:49-19:41
26 пн	_	00:54/06:46	-	Новолуние	00:53				
27 вт	3	08:06	18:40		30.03				19:20-24:00
28 cp	4	09:27	18:58				Скорпион	02:13	00:00-02:13
29 чт	5	10:50	19:21	Серповидная	15:59		3 .		
30 пт	5/6	12:12	19:53	Cop.iosiiqiiai			Стрелец	07:02	00:20-07:02

НАУКА и РЕЛИГИЯ [#755] июль 2022 | наука-религия.рф

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Подписаться на журнал «НиР» можно во всех отделениях «Почты России». Надеемся, что вы останетесь с нами, и предлагаем вам на выбор варианты оформления подписки.

Обращаем ваше внимание, что идёт подписка на 2022 год, и мы просим вас поддержать журнал своевременным её оформлением. Подписка осуществляется через:

подписной каталог «Почты России» – индекс П2401, ООО «Урал Пресс Подписка» – тел. 8 (499) 700-05-07, факс 789-86-36 (доб. 3777) и напрямую через нашу редакцию – тел. 8 (495) 911-01-26, 8 (925) 577-19-20

Как всегда, можно подписаться на журнал с получением непосредственно в редакции, причём с любого номера на любой срок. В квитанции обязательно указывайте, какие именно номера вы выписываете.

Стоимость одного номера – 140 рублей, подписка на 6 месяцев – 840 рублей, на 12 месяцев – 1680 рублей.

Можно подписаться и с пересылкой из редакции.

С учётом почтовых расходов стоимость одного номера – 230 рублей, подписка на 6 месяцев – 1380 рублей. Можно оформить пересылку из редакции заказной бандеролью, доплатив 10 рублей за номер.

Оплатить редакционную подписку можно в любом банке

Российской Федерации, заполнив извещение, которое мы даём на этой странице.

	Форма № ПД-4 							
Извещение	ООО «ЭВЕРЕСТ», ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)							
	(наименование получателя платежа)							
	7709984808/773601001 40702810500070003740							
	(ИНН/КПП получателя платежа) (номер счета получателя платежа)							
·	в <u>Филиал «Центральный» банка ВТБ</u> (ПАО) 044525411							
	БИК							
	(наименование банка получателя платежа)							
	Номер кор./сч. банка получателя платсжа 30101810145250000411							
	(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)							
	Ф.И.О плательщика							
	Адрес плательщика							
	Сумма платежа руб коп. Сумма платы за услуги руб коп.							
	Итого руб. коп. «»							
Кассир								
	услуги банка, ознакомлен и соглассн. Подпись плательщика							
	ООО «ЭВЕРЕСТ», ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)							
	(наименование получателя платежа)							
	7709984808/773601001 40702810500070003740							
	(ИНН/КПП получателя платежа) (номер счета получателя платежа)							
	в <u>Филиал «Центральный» банка ВТБ (ПАО)</u> БИК 044525411							
	(наименование банка получателя платежа)							
	Номер кор./сч. банка получателя платежа <u>30101810145250000411</u>							
	(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)							
	Ф.И.О плательцика							
	Адрес плательщика							
	Сумма платежа руб кол. Сумма платы за услуги руб коп.							
Квитанция	Итого							
Кассир	С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.							
	Подпись плательщика							

Принцип Учителя

По материалам лекций ШРИ МАТАДЖИ НИРМАЛА ДЕВИ

На определённом этапе Творения во Вселенной был создан принцип Учителя, суть которого представляет божество Ади Гуру Даттатрея. «Ади» означает «изначальный». Этот Первозданный Учитель принимает рождение в материальном мире вновь и вновь, чтобы исправлять наши ошибки и восстанавливать законы Дхармы (праведности) с тем, чтобы люди могли духовно расти, восходя по ступеням эволюции. Первозданный Гуру является прототипом или первичным образом, который отражается во всех гуру. Как Ади Гуру Даттатрея он воплощался несколько раз. Таких инкарнаций было десять, и они приходили на Землю в разные времена и в разных народах, направляя развитие человеческой личности по центральному пути, не отклоняясь в области Войда ни вправо, ни влево. Эту тонкую область также ещё называют Бхава Сагар, что означает - океан иллюзий. Здесь у человека возникают собственные идеи о том, к чему стремиться в жизни и какими средствами этого достичь. Процесс этот направляется той системой ценностей, которая была сформирована под влиянием предыдущего опыта. Но нашу систему ценностей необходимо сопоставлять с законами творения, поскольку соблюдение их отражается на судьбе человека, а также на его здоровье. Инкарнации Первозданного Гуру направляли и корректировали этот процесс. Нам необходимо знать Божественные законы Творения, чтобы понимать самих себя, быть учителями для самих себя и не копировать слепо чужой жизненный опыт. Установление и развитие Принципа Гуру внутри человека поддерживается пробуждением Кундалини, которая осуществляет его энергетическую подпитку. Это даёт нам также внутреннюю силу различения и проникновения в суть происходящих явлений.

ШРИ МАТАДЖИ НИРМАЛА ДЕВИ Принцип Гуру в тонкой системе человека и его проявление в личности (1989 год)

Важно отметить, что Принцип Гуру располагается вокруг Наби-чакры. Все чакры связаны с Принципом Гуру. Вокруг Наби находится Бхава Сагар (Войд), являющийся океаном иллюзий, который не может быть гуру. Внутри этого Бхава Сагар имеются скрытые чакры, которые необходимо пробудить. Границы данного Принципа определяются движением Свадистан-чакры. Свадистан – это чакра, которая даёт нам



прежде всего творческую способность. Человек, являющийся гуру, должен быть по природе своей созидательным. Вы не можете стать гуру, не будучи созидательным. Например, перед лицом своих учеников, с которыми вам надо беседовать, вы должны найти волшебное, божественное слово, чтобы дать понять ученикам или людям, которые пришли к вам как к гуру, что вы значительно более духовны, чем они. Если вы земной, обычный, заурядный человек, не можете создать прекрасное двустишье или у вас нет чувства юмора, вы не можете нарисовать красивую картину, создать чудесный гобелен, украсить свой дом, то есть у вас нет созидательной способности, то это означает, что у вас не пробуждён Принцип Гуру, потому что гуру должен создавать из обычных людей необычных. Он должен создать из старой, деградировавшей личности новую. Главное, что надо понять, - вы должны уметь создать новую личность в человеке.

Как мы это делаем? У вас, разумеется, должна быть способность поднимать Кундалини людей, вылечивать их, говорить перед ними. Но несмотря на всё это, если вы не можете создать новую личность из людей, с которыми имеете дело, вы не гуру. Новая личность должна быть особой, уникальной, сочетающей в себе сострадание и динамизм. Очень важно, чтобы в процессе созидания вы использовали энергию сострадания. Вы можете формировать людей только благодаря своему состраданию и никак не через гнев, через нажим, через давление, через демонстрацию своих способностей гуру. [...]

Наби-чакра, как вам известно, происходит от Матери, следовательно, гуру должен быть Матерью. Он должен иметь

качества Матери в настоящем смысле этого слова. Гуру должен любить своих детей и иметь силу и мужество, чтобы исправлять их. У него должно быть искреннее желание наставить их на правильный путь и помочь духовно вырасти. Первое энергетическое питание мы получаем от матери, находясь в её чреве. По своему качеству вы становитесь матерью независимо от того, мужчина вы или женщина. [...]

Так что Принцип Гуру внутри вас должен быть подобен великому святому или мудрецу, который возвышеннее обычных, земных людей, видит вещи в надлежащей перспективе и даёт их правильное, неискажённое понимание своим ученикам.

Мы должны заботиться о благополучии своего ученика. Ему может не понравиться то, что вы говорите ему сегодня, но придёт день, когда он скажет: «Слава Богу, гуру наставил меня на правильный путь». Но если цель ученика – не расти духовно, а в чём-то другом, то лучше не иметь такого ученика – ученика, который приходит к вам не для собственного духовного совершенствования, а преследует другие, абсолютно бессмысленные цели. [...]

Тот, у кого есть привязанности или предрассудки, не может стать гуру. А если он станет «так называемым гуру», то все его несовершенные качества отразятся в его ученике. Если у него большое эго, и он считает себя великим гуру, это эго передастся и его ученику. Если гуру слишком много говорит, его ученики тоже станут чрезмерно разговорчивыми. Если он молчаливый, то его ученики будут такими же.

Следовательно, мы делаем вывод, что сначала нам нужно создать собственный Принцип Гуру. [...]

Потому что гуру – это тот, кто переправляет людей через Бхава Сагар (океан иллюзий).

Пришествие Учителей. Десять великих инкарнаций

Итак, Первозданный Учитель – Ади Гуру Даттатрея – принимал рождение на Земле десять раз, поскольку в Войде тонкой системы человека по творению имеется десять чакр, которые проецируются на соответствующие им внутренние органы.

Шри Раджа Джанака (Индия, 10-8 тысяч лет до н. э.)

Шри Матаджи рассказала чудесную историю о Радже Джанаке. Короля Джанаку все называли «Видеха» (состояние отстранённости внимания от окружающих событий). Великий мудрец Нарада спросил его однажды: «Достопочтенный, ты живёшь в этом дольнем мире, а тебя называют Видеха, как это возможно?» — «Это очень просто, — сказал Раджа Джанака. — Я отвечу тебе на этот вопрос вечером.

А сейчас возьми эту крынку молока и следуй повсюду за мной, стараясь не расплескать ни капли, а потом я тебе скажу, почему меня называют Видеха». Весь день Нарада ходил за королём с молоком, стараясь нести его очень осторожно, так как крынка была заполнена до краёв.

Вечером Раджа Джанака спросил Нараду: «Расскажи мне, что ты видел в течение дня?» — «Ничего, кроме крынки молока, потому что боялся его пролить» — ответил Нарада. «Разве ты не видел большой процессии в мою честь и как люди танцевали во дворе?» — «Нет, я не видел ничего» — «Дитя моё, также и я ничего не вижу. Я всё время слежу за своим вниманием, куда оно уходит. Делаю всё, чтобы не расплескать его, как молоко».

Такое концентрированное чистое внимание (читтаниродха) достигается благодаря пробуждению Кундалини. Кундалини переносит внимание человека на его дух, помогая сохранять его внутри, не позволяя ему растрачиваться на земные, материальные вещи. Шри Матаджи говорит: «Так же, как вы следите за своими деньгами, как следите за дорогой, когда ведёте автомобиль, как следите за развитием ребёнка... аналогичным образом, но с приумноженным усердием, вы должны следить за собой, следить за своим вниманием. В этом заключено одно из главных посланий инкарнации Раджи Джанаки».

Шри Авраам (Месопотамия, около 2000 лет до н.э.)

Вся история жизни Авраама служила примером добродетели, праведности, смирения и полной покорности Богу. Он стремглав бросался из своего шатра навстречу идущему по пыльной дороге путнику и упрашивал заглянуть в его шатёр и «отведать корочку хлеба». Авраам принимал путника так, как будто тот оказывал ему большую честь посещением его жилища. Из жития Авраама и членов его семьи к нам обращено послание, которое объясняет многие события современной истории.

Ревекке, жене сына Авраама, было дано откровение Господа о двух народах, долженствующих произойти от неё при рождении двух братьев. Иакову было свыше предопределено родиться «меньшим». Но ещё в утробе, до своего рождения, он начал борьбу с братом за первородство. Далее в земной жизни это богоборческое соревнование приняло образ его борьбы с собственным отцом как носителем властных полномочий и хранителем божественных установлений. Таким образом, борьба с братом в утробе матери была прообразом борьбы на земле с отцом и прообразом борьбы в духе с Богом. Своим посланием инкарнация Шри Авраама предостерегает людей не вступать на путь противоборства с Божественной Волей.

Шри Моисей (Египет, 1300 лет до н. э.)

Шри Матаджи говорит, что как углерод имеет четыре валентности, как золото обладает безупречными свойствами, точно также и у человека есть десять валентностей. Имеется десять оказывающих поддержку факторов, которые представляют собой десять лепестков Наби-чакры. Именно благодаря им мы сохраняем способность к духовному совершенствованию. Существенным отличием валентностей человека от валентностей углерода является то, что у человека есть свобода воли, чтобы сознательно выбирать свои валентности, тогда как углерод связан со своими валентностями законами природы. Именно поэтому на горе Синай Бог провозгласил и передал пророку Моисею заповеди:

- Не делай себе кумира...
- Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно...
- Помни день субботний, чтобы святить его...
- Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле...
- Не убивай.
- Не прелюбодействуй.
- Не кради.
- Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.
- Не желай дома ближнего твоего, не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.

Эти заповеди формируют в человеке личность, которая не должна привязываться к материальным ценностям, но стремиться к возвышенным чувствам и помыслам. Они ограждают от грубых, подчас животных наклонностей, которые закрывают все шансы на духовное восхождение по центральному каналу эволюции. Нарушение этих заповедей формирует карму человека. Поэтому эти заповеди, претерпевая изменения, вызванные течением времени, позже встречаются в учении Шри Будды, а затем в учении Иисуса Христа. Принять эти заповеди и следовать им в своей жизни — таково послание инкарнации Шри Моисея.

Шри Заратустра (Персия, 1000 лет до н. э.)

«Представления о добре и зле, рае и аде, ангелах и дьяволах являются унаследованными. Всё было в гармонии во Вселенной до тех пор, пока не взбунтовался и не был изгнан с небес ангел Ариман. Поэтому борьба между добром и злом будет продолжаться до наступления Последнего Суда, после которого мир обновится, зло уйдёт, и чистая душа достигнет осознания Царства Небесного».

Открытие Сахасрары чакры во Вселенной, которое осуществила ШРИ МАТАДЖИ НИРМАЛА ДЕВИ 5 мая 1970 года, знаменует собой наступление этого времени. Шри Матаджи вместе со всеми божественными инкарнациями сняла последнюю, седьмую печать и открыла доступ в четвёртое измерение осознания всем чистым душам благодаря процессу духовной самореализации.

«В день воскресения вы будете нести ответ перед Ахура Маздой за свои мысли, слова и поступки в этом мире». Авеста говорит нам, что высшая цель жизни — достичь совершенного счастья (чистой радости, Нирананда). Средство достижения этой цели — знать волю Бога и поступать сообразно ей. В Сахаджа йоге мы можем чувствовать эту волю на кончиках своих пальцев, когда Кундалини проходит через все чакры. Заратустра говорил об этом так: «Женщина — это чудо творения, непревзойдённая и несравненная по образу и красоте, она пребывает в семи царствах. Она — расцветший цветок в саду жизни, распространяющий вокруг аромат». Эта женщина есть не что иное, как Кундалини — духовная Мать каждого человека, о которой в те далёкие времена нельзя было открыто говорить людям. Шри Заратустра приближал День пробуждения Кундалини у всех людей.

Шри Лао-Цзы (Китай, род. в 604 году до н. э.)

Из учения Лао-Цзы мы узнаём, что цель гуру — распространять свет Божественности, став каналом, который просвещает искателей и поднимает их на более высокий уровень. Он мог видеть как Абсолют только одно: Дао, или Бога. «Пустота (Дао) — бессмертна, я называю её женским началом. Вход в это начало я зову корнем Небес и Земли, и хотя оно смутно видимо, его действие неисчерпаемо». Дао — это женщина по природе и определяется как Мать всех вещей. «В Поднебесной имеется начало, и оно является Матерью Поднебесной. Когда будет достигнута Мать, то можно узнать и Её детей. Когда же известны Её дети, то снова надо помнить об их Матери. В таком случае до конца жизни (у человека) не будет опасности». Учение Лао-Цзы вне сомнений является учением о самой Шри Ади Шакти — Матери Вселенной.

Шри Конфуций (Китай, род. в 551 году до н. э.)

Его учение, как и он сам, естественное, гуманное и простое. Он рассматривал жизнь в зависимости от отношений между королём и министром, мужем и женой, отцом и сыном, двумя братьями, друзьями. Строить эти отношения на основе добродетели и уважения, по его мнению, означало выполнять волю Небес. Конфуций отличал духовного человека от материалистичного на основе следующих

критериев: «Человек возвышенный понимает, что хорошо; человек низкий понимает, что выгодно». Этот мудрец считал, что у людей надо воспитывать пять добродетельных качеств: человеколюбие, праведность, благочестие, мудрость и искренность. Конфуций говорил: «Искренность – это качество, с обретением которого достигается совершенство. Человек, обладающий искренностью, не только сам становится совершенным, но благодаря своей искренности совершенствует других людей». В Сахаджа йоге это качество проявляется как чистота сердца, благодаря которой Кундалини человека поднимается по центральному каналу в сердце. Как мы уже знаем из публикации лекции ШРИ МАТАДЖИ НИРМАЛА ДЕВИ «Муладхара-чакра», Кундалини – это чистое желание искателя получить своё духовное рождение, и разрешение на пробуждение Кундалини даёт божество Шри Ганеша. Именно Он проявляется в личности как искренность, благочестие, мудрость. Все эти качества также являются свойствами Духа.

Шри Сократ (Греция, род. около 469 года до н. э.)

Он выдвинул теорию образов: «Как наверху, так и внизу». Невидимым царством образов являются духовные тонкие слои Вираты (коллективного сознания), имеющие оттиск всех земных копий. Всё, что есть на земле, является просто несовершенным отражением и подвергается изменениям и влиянию несовершенства людей. Тогда как всё существующее в Абсолюте есть духовное, совершенное, вечное и неизменное. Душа зарождается в царстве образов и через поиск и устремлённость возвращается обратно в это царство. Сейчас процесс нашей духовной эволюции на Земле происходит через Сахаджа йогу. Очищая свои чакры и каналы, поднимая их частотный уровень, мы входим в четвёртое, более высокое измерение осознания. Доказательством этому является трансформация человека: способность ощущать прохладный ветерок божественных вибраций на своей нервной системе, входить в безмысленное осознание, поднимать Кундалини других людей и пр. По сути, Сократ говорил о бессмертии души, показывая своим ученикам образец бесстрашия перед лицом приговора, который вынести ему власти. Таким образом, он подготавливал сознание людей к приходу Иисуса Христа, который воскресил себя в том же самом материальном теле. Бессмертие души было явлено людям как чудо. Через Сахаджа йогу Шри Матаджи дала полное знание о тонком, вибрационном теле человека, которое продолжает своё существование после смерти физического тела. Но и при жизни в этом мире реализованные души в медитации могут пребывать одновременно «тут» и «там».

Шри Мухаммед (Мекка, род. в 570 году н. э.)

Пророк Мухаммед подробно говорил о Страшном Суде, обещая рай для тех, кто вёл праведную жизнь и ад для тех, кто был против Бога и его Посланников. В Коране (сура XXXVI, 65 аят) сказано: «И в этот День уста Мы им скрепим — И руки их Нам будут говорить, Свидетелями их деяний станут ноги». С позиций знания тонкой системы человека эти слова означают, что при прохождении Кундалини через чакры на кончиках пальцев рук и ног человек может чувствовать состояние своих чакр и по характеру вибраций оценить их чистоту. Поскольку каждая чакра отвечает за определённое качество в сознании человека, Богу становиться известно о личности всё.

Шри Гуру Нанак (Индия, род. в 1469 год н.э.)

«Дерево определяют по плодам, которые оно приносит, а религию человека — по его поступкам. Одежда, символы, формы, обряды, ритуалы и церемонии, которые не способствуют праведным поступкам, не дадут человеку уйти далеко по дороге духовного роста. Большую проблему представляет избавление ума от дурных наклонностей. Если эта проблема не решена, все виды аскетизма бесполезны... Это тело — дворец и дом Божий. В нём Бог хранит вечный огонь».

В Сахаджа йоге известно, что подлинная религиозность человека определяется качеством вибраций, которые он излучает. Человек, действительно имеющий связь с Божественной реальностью посредством Кундалини, будет излучать вибрации любви и сострадания. Это то, в чём остро нуждается мир сегодня. Только тогда протоколы ритуалов, обрядов приобретают духовный смысл и силу. В этом заключена суть послания инкарнации Шри Гуру Нанака.

Шри Саи Натх из Ширди (Индия, род. в 1856 год н. э.)

Это была последняя, десятая инкарнация Первозданного Учителя. Саи Натх подготавливал приход Шри Матаджи. Он много времени проводил сидя у входа в мечеть и говорил: «Мой учитель повелел мне раздавать духовное богатство всем, кто попросит. Моё сокровище открыто, но никто не приезжает с повозкой, чтобы забрать эти настоящие сокровища. Я говорю: "Копайте и ищите", — но никто не хочет прилагать никаких усилий. Будьте истинными сынами Божественной Матери и взращивайте себя». Саи Натх закончил свою миссию на Земле в 1918 году, а 21 марта 1923 года в этом мире инкарнировалась Ади Шакти ШРИ МАТАДЖИ НИР-МАЛА ДЕВИ.

ШРИ МАТАДЖИ НИРМАЛА ДЕВИ Войд – основа всех чакр (1978 год)

Итак, главное, что нужно помнить о Войде. В нём нет рациональности. Это голод внутри живота, и у голода нет рациональности: если желудок голоден, он будет есть, никакая рациональность не может его удовлетворить. Если вы голодны, вы должны поесть. А когда вы испытываете духовный голод, то это тот же самый голод, который становится всё тоньше и тоньше и в итоге превращается в духовный голод...

Затем появляется голод к Духовности, когда этот голод обостряется и начинает возрастать без какой-либо рациональной причины, вы не знаете, почему вы ищете. Как, например, Шри Будда: у него было всё, у него была жена, и его отец всем его обеспечил... Тем не менее Его **сердце** искало. Почему он искал? Это голод, в котором нет рациональности, ему нет объяснений. Вот так появляется этот голод, и способ, которым мы утоляем этот голод, – это Дхарма.

Понимание учений инкарнаций затруднялось отсутствием знаний метанауки, основателем которой является ШРИ МАТАДЖИ НИРМАЛА ДЕВИ. То, что человек создан по образу и подобию Творца, в религиях было известно, но научного обоснования этому никто не давал. Поэтому возникали различные толкования учений инкарнаций, что привело к созданию религий, последователи которых не осознавали связи между ними, развивая свою деятельность обособленно. Это затрудняло и тормозило духовный рост людей. И даже более того, приводило к противостоянию между ними. В то время как каждая божественная инкарнация продолжала работу предыдущей, развивая новые стороны человеческой личности. Но сегодня это знание открыто, то есть сняты все семь печатей на всех семи уровнях, через которые прошла Кундалини Вселенной 5 мая 1970 года. Нам предоставлена возможность применить это знание в полном объёме, с пониманием того, что отдельные его части открывались последовательно приходом одной инкарнации за другой. Например, после Шри Авраама пришёл Шри Моисей, после Шри Моисея был Шри Конфуций, затем Шри Мухаммед, Шри Гуру Нанак. Каждый из них продвигал людей через океан иллюзий к осознанию своего Духа. В Духе объединяются все высшие качества, которые формировали эти божественные личности, приходившие на Землю. Итак, мы прошли длинный путь эволюции, который на схеме (рис. 1) обозначен пунктиром. Сейчас этот процесс достиг своей кульминации в установлении

Аспекты и инкарнации Бога единого по чакрам

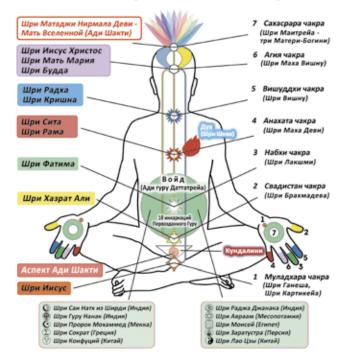


Рис. 1

полной Дхармы. Кроме того, все аспекты Принципа Гуру имеют проекцию на внутренние физические органы, здоровье которых зависит от состояния Войда (рис. 2). Пересекая океан иллюзий, можно выйти на центральный путь развития. Таким образом, знание метанауки поднимает человечество на эволюционно новый уровень понимания и решения наших проблем.

Контактный телефон +7 (963) 963-95-51

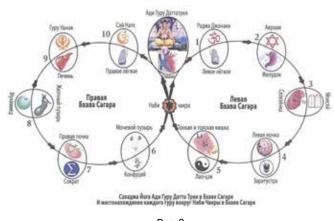


Рис. 2

НАУКА и РЕЛИГИЯ [#755] июль 2022 | наука-религия.рф

Интеллигентная традиция

Тарусская фабрика вышивки – место знаковое для городка на Оке. Оно связано с большими именами российской истории прошлого века. Достаточно сказать, что в 1920-е годы на фабрике работала высланная из Москвы художница Анна Васильевна Тимирёва, гражданская жена адмирала Колчака. В годы оттепели в Тарусу приехали жить поэты, писатели, художники, в том числе и Надежда Яковлевна Мандельштам, вдова поэта. Выдающийся писатель-мемуарист, она писала здесь свои воспоминания о «веке-волкодаве» и приняла участие в сборнике «Тарусские страницы» под псевдонимом Надежда Яковлева. Очерк «Куколки» – уникальный и непревзойдённый по художественному уровню текст о Тарусской фабрике вышивальщиц. С его фрагментов мы и начнём рассказ об истории уникального промысла.

Истоки и обычаи

В основу работы тарусской фабрики легло именно то искусство вышивки, которое веками сохранялось среди крестьян Калужской области, – цветная перевить, ещё и сейчас кое-где хранящаяся в сундуках старожилов. Этот вид вышивки всей своей технологией и орнаментом принадлежит к подлинному народному искусству, процветавшему в течение столетий в нашей области и дожившему в толще крестьянства до XX века.

Когда в Калужской области ещё соблюдались древние свадебные обычаи, дугу жениховской повозки оборачивали рушником – домотканым полотенцем с широкой вышитой каймой и параллельными полосами ручной вышивки. В избе, где праздновалась свадьба, вдоль стен протягивали тонкие бечёвки. Подруги невесты приносили по нескольку рушников своей работы и вешали их на верёвку, чтобы «покрасоваца». Вся изба вспыхивала яркими красками причудливой вышивки. Сквозь просветы промереженной ткани сквозило дерево.

Техника и узоры

Девочек обучали вышивке с малолетства. Им показывали, как выдёргивать нитки, поперечные и продольные – две вон, три остаются – и орудовать тонкой иглой: перевивать оставленные нитки красным льном, наносить орнамент «штуковкой», «настилом» и вводить добавочные элементы полукрестом. Но этим обучение не ограничивалось. Как и во всех народных художественных промыслах, изучали не только технологию, но и самую суть дела: один за другим вышивали

традиционные элементы орнамента, пока ученица не запоминала, сколько ниток надо использовать на каждую деталь и на любой изгиб. Только заучив все эти вещи и запомнив на веки вечные, как делаются «куколки», то есть женские фигурки, животные и птицы, цветы и деревья, девочка получала кусок холста для самостоятельной работы, где она могла как угодно варьировать все полюбившиеся ей способы.

...Один из самых распространённых видов композиции в калужской вышивке можно бы назвать «шествием» – это ряд повторяющихся, обращённых в одну сторону фигурок. Большей частью они даются в профиль – плывут лебеди, выступают павы, летят кони... Такой тип вытянутой композиции – «шествия» – часто встречался в мировом искусстве, в частности во флорентийской вышивке, когда рисунком заполнялась узкая полоса, кайма или фриз.

Калужская вышивка даёт богатые фактурные возможности. Штуковка, настил, полукрест и собственно перевить создают совершенно различную поверхность, то просвечивающую, то плотную и тяжёлую. Сорта ниток увеличивают разнообразие; сейчас в ходу мулине, шерсть и лён, в старину мулине не употреблялось.

Основание современного производства в начале XX века

Невдалеке от Тарусы находится дом художника Поленова. Поленов собирал народную утварь, а к нему съезжались любители и знатоки изобразительных искусств и народного творчества, среди них были Мария Якунчикова и Наталья Давыдова.

В 1923 году, поселившись в Тарусе, они познакомились с калужской вышивкой и решили устроить здесь артель вышивальщиц, чтобы возродить местный шов – цветную перевить – и жизнерадостный орнамент народной вышивки. Труднее всего было освоить приёмы вышивания – мастериц этого дела уже почти не осталось. Помогла учительница села Истомина В.Д. Молчанова, в семье у которой сохранились образцы старинных вышивок и знали технику этого ремесла. Помнили некоторые приёмы ещё несколько тарусских жителей. У них-то первые вышивальщицы вновь организуемой артели и перенимали технологию.

Маргарита Гумилевская

Среди вышивальщиц быстро выделилась молоденькая девушка Маргарита Николаевна Гумилевская, с первых дней страстно полюбившая вышивальное мастерство. Получили заказы главным образом на экспорт и самую ответственную работу давали Маргарите Николаевне. Ей же пришлось инструктировать новых вышивальщиц. На международных выставках в Париже и Милане в 1925 и 1927 годах тарусские вышивки в первый раз получили дипломы и золотые медали.

...В 1928 году, после смерти Давыдовой и отъезда Якунчиковой, к ней перешла и вся организационная работа – приходилось добывать заказы, раздавать мастерицам и надомницам материал, снабжать их рисунками, собирать народные вышивки, чтобы разнообразить свою продукцию. В тридцатом году артель объединяла около трёхсот надомников.

...М. Н. Гумилевская со своими лаборантками сделали картоны с рисунками народных орнаментов и собирали местную вышивку, с которой снимались вышитые по клеточкам копии. Члены артели приносили старинные вышивки из соседних деревень...

Художественный принцип артели был дан ещё её основательницами, и М. Н. Гумилевская отстаивала его на протяжении всех лет. Верность народным образцам составляла основную задачу художницы. Она компоновала народные мотивы на изделиях, пригодных для современного быта, скатертях, занавесках, салфетках, дорожках, наволочках на диванные подушки. Из женской одежды, предназначенной главным образом для экспорта, делались платья, немного напоминающие по линии рубаху, которую носили под понёвой, и элегантный шушун, нечто вроде кафтанчика с широкими рукавами.

По этим моделям, разработанным художником Ламановой, разбрасывалась цветная перевить. В крестьянской одежде вышивка чередовалась с элементами узорного ткачества. М.Н. Гумилевская ввела дополнительные швы, мережки, продёрнутые цветные нитки, заменявшие тканые

полоски. Ещё в довоенные годы артель освоила мужские вышитые сорочки, для которых Гумилевская разработала новые рисунки по мотивам калужской народной вышивки.

Послевоенный период

Во время двухмесячной оккупации Тарусы фашистами погибли все образцы, собранные до войны. После того как немцев вытеснили из города, артель немедленно возобновила работу, но на пепелище М.Н. Гумилевской пришлось восстанавливать коллекции образцов, а в сороковые годы сокровища из бабушкиных сундуков значительно поредели. Уже не молодая, истощённая военными бедствиями, измученная женщина всё же решилась пойти пешком по деревням в поисках обречённой на уничтожение ветоши, столь необходимой русским вышивальщицам.

...Денег на покупку ткани у М.Н. Гумилевской не было, и она просто срисовывала драгоценные древние орнаменты и за это платила крестьянкам по рублю за каждый узор. Она подбирала самые интересные образцы и рисовала по клеточкам, как по выдернутым ниткам. Несомненно, что она дала точнейшую прорись, но всё же жалко, что не удалось скупить подлинники. Никакая копия их не заменит. В тяжёлый 1945 год никто бы на такую покупку не ассигновал ни гроша, но с тех пор прошло больше пятнадцати лет. На покупку древних образцов у фабрики, работающей в их традиции, до сих пор не нашлось средств.

На основе своих рисунков М.Н. Гумилевская, вернувшись домой, сделала со своими лаборантками серию хороших копий-зашивок.

Вышивка – драгоценная вещь, её нельзя расточать на унылые, заурядные модели. Ламановский шушун и платье-рубаха выдерживали конкуренцию прелестных вещей, созданных парижскими законодателями мод, потому что совмещали оригинальную вышивку с безукоризненным и остроумным покроем, который сам по себе является искусством. А старый шушун способен воскреснуть... ведь вещь эта вне текущей моды и поэтому в любой момент может стать последней новинкой и гвоздём сезона, особенно если, как сейчас принято, он будет выпущен в наборе вместе с юбкой, сумкой и кашне...

М.Н. Гумилевская создала декоративные серии детских ковриков, женских сумок, рушников и панно. Многие из её работ находятся в музеях, некоторые специально делались для международных и внутренних выставок. В 1958 году Гумилевская получила Золотую медаль на Всемирной выставке (*Expo 58*) в Брюсселе.

Н.Я. Мандельштам (Н. Яковлева) «Куколки» (фрагменты), «Тарусские страницы». 1961

В начале 1960-х годов Н.Я. Мандельштам говорила о необходимости оживить фасоны одежды, предназначавшейся для вышивки; как пример совершенного альянса замысла и исполнения она приводила легендарную советскую художницу Надежду Петровну Ламанову (1861–1941).

Проблема воспроизведения народной традиции в свежей трактовке остаётся насущной. Наш гость — **Наталья Николаевна МЕГЛИЦКАЯ** — художник-модельер, создатель Галереи вышивки «Тарусская перевить» («перевить» — техника шва, при котором перевивается нитка). Она как раз одна из продолжательниц вековых народных умений работы со льном, создающая на их основе полноценный авторский костюм. Коренная тарусянка, спустя годы Меглицкая вернулась в родной город с миссией продолжить его славные традиции...

– Наталья, повлияло ли на Ваш выбор профессии детство, проведённое в Тарусе, где основным производством тогда была артель вышивальщиц?

– Мама моей подруги работала на фабрике, и само это слово всегда произносилось с пиететом. Работа эта считалась в Тарусе статусной...

Позже я стала заниматься в изокружке тарусского Дворца пионеров, и преподаватель посоветовала мне продолжить обучение в МТИ (Московском технологическом институте). И хотя я изначально хотела быть архитектором, но поступила на художественно-технологический факультет МТИ и стала художником-модельером. В институте у нас был замечательный уровень педагогов, в том числе композицию преподавал Вячеслав Михайлович Зайцев. Летнюю практику я проходила на тарусской фабрике; моя курсовая работа — платье цвета хаки в стиле шестидесятых, с вышитой лошадкой... Кстати, надо бы его повторить.

– Чему же Вас научил легендарный Зайцев?

– Он требовал от нас рисунок, цветную графику, и все пять лет мы рисовали, копировали лучшие образцы, делали эскизы... К слову, так уже сейчас не учат, в ходу больше компьютерная графика. Когда распределяли дипломные темы, он мне дал делать детскую коллекцию. Зайцев определял мой стиль как «романтический наив»... Я делала костюмы для сказок, в том числе для постановки «Гадкий утёнок» Андерсена, а Зайцев не очень-то одобрял эту «сказочность», когда вместо его фирменных точёных силуэтов-«секси» у меня были всякие петухи и прочее... А потом я приехала к Вячеславу Михайловичу уже в 2018 году, рассказать о моих замыслах. Он знал мою работу, и, поскольку вообще ценил народные промыслы, наша встреча была очень тёплой и успешной для моей будущей галереи



вышивки. Можно сказать, что Вячеслав Зайцев дал мне благословение на нынешнюю работу.

- Тарусская вышивка сразу вошла в Ваши коллекции?

– Нет, сначала у меня было просто подобие маленького Дома моды, где мы выполняли коммерческие заказы, участвовали в выставках, показах, фестивалях. А вот в 2004 году я уже приняла участие в Неделе моды в Москве, в Гостином Дворе, с коллекцией «Смотрины» по мотивам песен Высоцкого: там были новые, свободные от канона вышивки, а традиционная только одна – на головном уборе. Вышивку я заказывала, конечно, в родной Тарусе.

– На некоторых фотографиях Ваши модели сняты на фоне работ почётного гражданина Тарусы Эдуарда Штейнберга, ставшего ещё при жизни классиком русского искусства второй половины XX века... Вам удалось познакомиться с художником лично?

— Да, в 2011 году. До этой встречи я много читала о художнике в книгах его жены, искусствоведа Галины Маневич. Я получила столь огромное вдохновение, глядя на работы Эдуарда Аркадьевича, что начала делать эскизы одежды по мотивам его метагеометрии. И когда нам однажды удалось пообщаться, он начал рассказывать о французских художниках, которых я, конечно, не знала. Я смотрела на него с очевидным для него восторгом и, набравшись смелости, спросила: «Можно я посвящу Вам коллекцию?» — Он посмотрел на меня внимательно и сказал: «Да». А в марте 2012 года, в Париже, его не стало.

Я закончила коллекцию, назвала её «Мальвы», так как в Тарусе всегда летом изобилие этих цветов, и приурочила показ к Дню города в июле. В нём принимали участие обычные жительницы Тарусы. Показ прошёл «на ура»... После успешного дефиле старший менеджер Фабрики вышивки пригласил нас продавать коллекцию «Мальвы» в фабричном магазине, и за полтора месяца её фактически всю раскупили. Через год в Центре Современного искусства (ГЦСИ)

в Москве состоялась посмертная выставка Штейнберга, и мы демонстрировали несколько оставшихся костюмов из коллекции на фоне работ её вдохновителя...

- В изготовлении Вашей коллекции принимали участие люди с ограниченными возможностями...

- Я уже много лет преподаю в колледже детям с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья), с ментальными расстройствами, проблемами со зрением. Активно участвовать в процессе они не могут, но если дать им простой геометричный рисунок, скажем, болгарский крест, они хорошо справляются и очень радуются результату!
- Потому что крест это самая совершенная форма... Если обратиться к тексту Н.Я. Мандельштам: «В калужской вышивке орнамент всегда геометризован, потому что делается по выдернутым ниткам, продольным и поперечным». А за «Мальвами» последовал «Париж». Что было нового в этой работе?
- Отсыл к классическим уже пропорциям и принципам костюма Коко Шанель. Цвета – розовый и синий, мне кажется, они очень французские...
- Вполне оправданно, ведь синий это исторический цвет французской монархии...
- Я не знала, это был интуитивный выбор. И был ещё цвет, похожий на известняк, на котором стоит Париж и из которого построены его соборы. Серый лён как метафора известняка... У нас в Тарусе на фабрике серый лён исторически не очень любят.

В коллекции «Париж» на фоне традиционной геометрии был введён орнамент «розы». Я тогда познакомилась с Матрёной Романовной Обыденкиной, мастерицей высочайшего класса. Она вынесла мне показать, над чем работала в тот момент, когда я пришла поговорить о моём замысле, и я увидела, что она вышивает геометрический орнамент, а рядом — розы, как и в моей идее! М. Р. Обыденкина и её коллеги: Светлана Давыдова, Нина Чуфистова и Раиса Васильевна Максимова, ученица самой Маргариты Гумилевской, — шили с нами эту коллекцию. Я вобрала в себя их многолетние навыки. И глаз мой воспитался на традиционном колорите, так как наша тарусская фабрика не вводит случайные цвета. Интересно, что колористическая традиция так и передаётся с конца XIX века, и цвета отличаются, скажем, от колорита рязанской вышивки...

– Я как раз хотела спросить о характерных особенностях тарусской традиции.

– Для меня чрезвычайно ценно, что она очень деликатна и интеллигентна, в ней нет ничего кричащего: даже когда в ней звучит красный или оранжевый, всё это смотрится как бы приглушённо.

- A как Вы это объясняете? Самим плавным тарусским ландшафтом, этими холмами, витиеватыми излучинами рек?..
- Да, конечно, и полями ромашек, колокольчиков... Однажды я попала в июле на луг в Тарусе, и вскоре появилась коллекция шёлковых платьев в технике батик «Средняя полоса» (экспонировалась в Третьяковке на фестивале дизайнеров и получила диплом «Золотой знак качества»). Таруса вдохновляет!
- Наталья, мы вспомнили Вашу курсовую работу – платье из льна природного защитного оттенка, с вышитой лошадкой... Растительные и зооморфные элементы вышивки напоминают нам об особой важности экологической темы. Ведь принцип народного костюма – некий пакт согласия с природой, органическое единство...
- Экологичное направление в одежде совсем новый ориентир, он включает в себя и апсайклинг (вторичное использование материалов и вещей с увеличением их ценности. **Ред.**), и грамотную утилизацию, экономичность и минимализм. «Природные» колористические решения, экосырьё, эргономика со всем этим было бы интересно поработать. Думаю, вышивка в таких новосозданных вещах могла бы передаваться в поколениях, нести гармонию природы в среду обитания человека.
 - Каковы главные мотивы тарусской вышивки?
- Думаю, это, конечно, «Пава», растительный орнамент и всё вокруг солярного знака.
- Ваша студия в историческом центре Тарусы называется «Перевить галерея вышивки». Думаю, что вышивка в соединении с модными тенденциями приближается к чаяниям Н. Мандельштам, которая писала: «Если над созданием моделей будут работать люди масштаба Ламановой, вышитым изделиям будет обеспечен настоящий успех».
- «Тарусская вышивка» официальный бренд Калужской области. А «Тарусская перевить» занимается производством, поддержкой, сохранением именно тарусской вышивки и обучением этой технике.
- Каково для Вас главное отличие тарусского художественного промысла от других подобных ремёсел?
- Мастерство, конечно. Не могу сказать, что видела все вышивки России, но мастерство нашей традиции на высочайшем уровне благодаря сохранившейся преемственности, которую, тем не менее, надо тщательно беречь и развивать. Что делает в том числе и наша галерея.

Беседовала Анна КУЗНЕЦОВА







Тарусская вышивка в моделях Натальи Меглицкой (из коллекций «Мальвы» и «Париж», 2012–2013)







«Великая царская крепость»

О впечатлениях от посещения Соловецкой обители и об интересных страницах её истории читайте в очерке Олега ДЗЮБЫ. Фото автора







🖥 изменился. Во время «погружения во тьму» на один из куполов вместо креста водрузили звезду. Теперь она перекочевала в музей.



Владельцы велосипедов спокойно оставляют их прямо у замшелых стен...



Лишайнику на стенах не меньше лет, чем самой твердыне